ROCK & POP®

SUPERGRASS GONDWANA
VIDEOJUEGOS UNDERWORLD

LO NUEVO DE LOS TRES
LA DIVERSION TOTAL

JORGE GONZALEZ

TECNO, CUMBIA... GUENO PA' GOZAR

POSTALES DE LA
TOMA UNIVERSITARIA

TERROR Y PICARDIA
DOS CARAS DEL PORNO

FREESTYLE
VUELTAS EN EL AIRE

38
$1.300 venta en kiosko recargo por
correo regiones I,II,XI,XII $150
JULIO 1997

NOCHES DE EXITO

NESCAFÉ

Concert '97

INVITADOS **LUCYBELL**
JOE VASCONCELLOS

ANIMACION **Rafael Araneda**

PROXIMOS NESCAFE CONCERT

12 de Julio Concepción
Casa del Deporte. Universidad de Concepción

9 de Agosto Valparaíso
Fortín Prat. Universidad Católica de Valparaíso

16 de Agosto Santiago
Teatro Monumental

Infórmate en el centro de estudiantes de tu universidad.

INDICE

6.-Supiste, galla, la de Liam Gallagher...

Si, que se andava agarrando a combos en un bar. Bueno, lo supimos hojeando la renovada y ahora más completa sección informativa de Revista Rock & Pop. El espacio reservado para las noticias vivientes que, desde hoy, trae más contenidos por el mismo precio. Aprovecha.

8.-Fome, lo nuevo de Los Tres

Grabado en un acogedor rincón de Nueva York, con toda la calma y las exigencias requeridas, la banda nacional ya cuenta con un nuevo disco. Un registro que, ya desde su título, viene con la intención de hacerse notar.

12.-Supergrass

Según el título de su disco, los ahora maduros ingleses están metidos en esto solo por el dulce sabor del dinero. Es una ironía, claro. Quizás no. El caso es que, sea lo que sea, el segundo álbum de la banda salió muy bien parado.

13.- Christina, Ella Canta Sola

Ya no va en su coche con Los Subterráneos. La rubia española, desde ahora, se las arregla solita. Y cuando nos contó sobre su último disco, **Cerrada**, nos dimos cuenta por qué.

14.- Jorge Gonzalez

Este no es más que un ensayo, punzante y latamente trabajado, sobre uno de los personajes más importantes de nuestra fauna rockera nacional. Un tipo esquivo que, después de hacer historia con Los Prisioneros, por estos días está obsesionado con los teclados y la tecno-cumbia. Un hombre al que no le gusta abrir la boca, pero que tiene cosas muy importantes que decir.

18.-Temas Universitarios

Al cierre de esta edición, el conflicto entre los estudiantes y el Ministerio de Educación estaba en su punto más agudo. Y para ver más allá de las marchas y de las declaraciones acaloradas, no nos quedó otra que meternos en el medio.

25.- Turismo Rock

Vuelve, para quedarse, en gloria y majestad, nuestra sección viajera, la cámara amiga, nuestra película extranjera. El instante en que, desde cualquier parte del mundo, les contamos sobre un concierto, una esquina, un museo o cualquier cosa que tenga que ver con las expediciones musicales. Con el turismo rock.

26.-Computación

Las páginas tecnológicas de esta revista están dedicadas a esa fiebre por tratar de estar siempre al día en materia de equipamientos computacionales. Error. Porque aquí, la verdad, el computador que compraste ayer ya no te servirá mañana. Así de duro.

40.-Free Style, bicicletas todo terreno

Como disciplina, el asunto está recién partiendo en nuestro país. Claro que ya cuenta con varios exponentes y hace muy pocos estuvieron aquí los mismísimos campeones mundiales haciendo exhibiciones. Es la pasión por pasar la vida saltando arriba de un asiento con ruedas.

CARTAS

Recados•Solicitudes•Prestaciones•Palmeracuchuflibarquillo

ROCK & POP N°38 julio de 1997

Director
Pablo Marqués F.
Editor
Sergio Fortuño L.
Comité Editorial
Sergio Parra G.
Juan Valenzuela U.
Alberto Foguet de G.
Sergio Fortuño L.
Pablo Márquez S.
Asistente de Producción
Alejandra Paredes
Colaboradores
Alejandro Abalof
Paula Molina
Juan Pablo González
Rubén Cariagena
Lucy Wilson
Jorge Leiva
Felipe Ossandón
Bárbara Vicuña
Gabriel Folgati
Juan Andrés Salfate
Álvaro Díaz
Pedro Peixoto
Rafael Gumucio
Benito Escobar
Rolando Junz
Mauricio Jara
Marcos Pérez
Ana María Hurtado
Rodrigo Cuadra
Fotografías e Ilustraciones
Gonzalo Donoso
Claudio Pérez
Valeria Belmonte
Luz Bimbatz
Javier Maldonado M.
Diseño y Producción Gráfica
Terrícola: Marco Silva y Andrés Jaramillo
Prod. en Mac
Javier Maldonado
Carmen Gloria Vargas
Gerente Comercial
Héctor Silva
Ejecutivo de Ventas y Publicidad
Francisca Serrano
Sub Gerente de Producto
Rodrigo Liu
Gerente General y Representante Legal
Sergio Parra Godoy

Revista Rock & Pop M.R. es publicada por Sociedad Rock and Pop S.A.
Dirección
Antonio Bellet 320
Providencia
Santiago, Chile
Teléfono y Fax de la Redacción
(56-2) 3648345 - 3648350
Departamento Comercial
(56-2) 3648347
Suscripciones
(56-2) 3648345
Digitalización
Visual
Fotomecánica y Post Script
Taller Uno S.A.
Impresión
Cochrane S.A. empresa que sólo actúa como impresora
Distribución
Comercial San Joaquín S.A.

Revista Rock & Pop® es una publicación mensual editada por Sociedad Rock and Pop S.A. «Rock & Pop» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Prohibido los derechos de propiedad intelectual. Se prohibe toda reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.

Comentando comentarios

Me compré el N°36 por el artículo a Blur prometido en portada (crítica de su álbum **Blur**, escogido como disco del mes). Lamentablemente, me decepcioné con ciertos comentarios. Una frase me molestó sobre las demás: «cuando se trata de cambiar y abandonar fórmulas». Blur es de las pocas bandas a las que es imposible criticarles el uso de fórmulas para repetir el éxito. Supongo que Sergio Fortuño estableció un nexo entre la trilogía «Life» y especialmente entre **Parklife** y **The Great Escape**; sin embargo, sólo tienen en común la popularidad alcanzada por ambos. El parecido obvio no se percibe (la relación musical y temática existe, pero es abordada en forma distinta). Es irresponsable afirmar el uso de fórmulas. La comparación con Sonic Youth y Pavement se ha convertido en la nueva forma de definir a Blur. La amistad y la influencia están, pero agrupar es innecesario (ese misterioso deseo de ciertas personas de crear movimientos es ridículo). Aún hay music hall en Blur, quizás algo más distorsionado y escondido, pero sigue ahí. También se mantienen las secciones de cuerdas «Look Inside America». **Blur** no es un retroceso a **Leisure**. Es más bien el regreso a una forma de hacer música que no se vio reflejada en **Leisure**, pero sí en lados B («Inertia») y en material de **Modern...** («Oily Water»).

Constanza Reid

R&P: En el comentario no se plantea que el disco sea un retroceso a **Leisure**, sino que está «más cercano a **Leisure** que a **Parklife** o **The Great Escape**». Por otra parte, es obvio que ciertas marcas del sonido de Blur de antaño han quedado, como la sección de cuerdas en «Look Inside America», pero el mismo Damon Albarn se encargó de aclarar, en una entrevista para la BBC, que ésa es la canción que menos representa al álbum.

Cuestión de actitud

Me encantó ese pequeño reportaje que le hicieron a Actitud María Marta (N°36), pero na' que ver que en la parte de discos le pusieran un 5.5, ya que son muy buenas. En Laberinto demostraron que lo que hacen les sale de lo más recondito del alma (grandes).
También en el N°34, la parte de Declaración de Principios en la que estuvo el Cristian M. (Coe-Funk, de Los Tetas) fue súper, pero, ¿por qué siempre lo entrevistan a él? Es cierto que se podría decir que él representa a Los Tetas, tipo «líder», pero también tienen la capacidad mental de responder esas preguntas El Camilo (Tea-Time), el David (Rulo), o Mr. Pepino, que son súper buena onda. En fin, yo soy fanática number one (N°1) de Los Tetas. ¿Por qué no les hacen el grosso reportaje aprovechando que van a sacar un disco que he anhelado hace tanto tiempo? Please, ese favor lo agradeceré por siempre.

Tamara Núñez C.
Penalolén

R&P: Paciencia Tamara. Nunca es larga la espera cuando es por algo que vale la pena.

Desmitificando a Soda

Se fue Soda ¡qué bueno! Se acabaron esas letras de Cerati absolutamente anodinas y absurdas que algunos se dedicaron sudorosas y concienzudamente a hallarles un significado y, como no pasaba nada, hablaron de su valor y su poesía. Bellas muestras de acrobacias verbales con contenido cero.
Otros se dedicaron a saturar el «valor musical» de Soda Stereo. Por favor... En un principio, Cerati y Cía. quisieron ser los Police del cono sur (quién no recuerda ese tonito «stingnado» en «Un Misil en Mi Placard»), casual y curiosamente cuando el trío inglés estaba en su máximo apogeo. Este fue el mérito de Soda Stereo: subirse al carro de la victoria siempre en el momento justo y cuando los referentes vinieran del Reino Unido. ¿Más ejemplos? La parafernalia Cure que invadió Argentina a mediados de los años '80 tampoco los dejó indiferentes, como se aprecia en algunos cortes de **Nada Personal**. Pero la «originalidad» de Cerati no acabó ahí... **Signos** era una copia del sonido del tema «Blue Blue Ocean» del disco homónimo de los disueltos Echo and the Bunnymen, editado meses antes (1987). Cuando en Inglaterra se acabó esa onda oscura y algunos reflotaron floritas y rosas sesentosas, de la mano del disco debut de Stone Roses, a principios de los años '90... Oh, los Soda editaron su **Canción Animal** pasada a sonido viejo, grabada en vivo y sin tanto aditamento. Las floritas del video «De Música Ligera» y la estética neo sicodelia, te las encargo.
Más: **Dynamo** y **Amor Amarillo** (junto a **Colores Santos**, de Cerati con Melero) exhudan obsesión por la onda noise pop que prolifero en Inglaterra años antes. Parece que Cerati se compró la colección completa de discos de Lush, My Bloody Valentine, Ultra Vivid Scene, Ride... Sí, Ride. Un mínimo de vergüenza hubiera enterrado la versión unplugged de «Un Misil en Mi Placard», coro rasgueo introductorio es muy similar a «Chrome Waves» de dicha banda inglesa, tema incluido en su disco **Going Blank Again** (1992).
Lo peor es que pareciera que cuando haces mediocridad por un año te critican, pero cuando la haces por 10, eres una figura de culto. Ahí tenemos a varios músicos santiaguinos, armados en sus bandas **proto-noise-pop**, que si pudieran haber cambiado el curso de los genes hubieran nacido en Londres para grabar sus discos en el sello Creation, y como no pasó nada se les pasan adorando a Cerati, a Bosso y a Alberti. En el país de los ciegos, el tuerto es rey, claro que con menos peso que un paquete de calugas... Y antes de que hagan el consabido disco tributo a Soda Stereo, les propongo a otros que coincidan con el espíritu de esta carta, hacer un anti-tributo. Ya tengo el título: «Siempre me apostaste, nada personal / El antitributo a Soda Stereo».

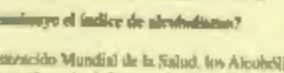
Felipe Montalva
Viña del Mar

No más lo

Esto es una estafa. El otro día estaba esperando la micro mientras me entretenía mirando las revistas y diarios del quiosco. En eso veo la Rock & Pop N°37 que me llamó la atención por la pintoresca pinta de los Chancho en Piedra. Además vi en sus títulares que decía Faith No More. Como soy un fanático de este grupo no dudé en sacrificar $ 1.300 para leer el artículo del grupo. Al menos una planita irá a salir, pensaba. Lo primero que hago es ver el índice para ver en que página sale el artículo, pero no encuentro nada. Entonces empecé a hojear la revista pasando por una plana dedicada a Radiohead, grupo que también estaba nombrado en la portada (llamado del mismo porte que el de Faith No More). Al final sólo encontré una pequeña crítica del álbum, siendo algo tan irrelevante que se puede encontrar en la sección de espectáculos de cualquier diario. Como consumidor engañado exijo ser compensado, por lo que les pido que si alguna vez publican realmente un artículo de este grupo al menos me envíen la fotocopia de éste.

Gonzalo Donoso O.
Viña del Mar

R&P: Gonzalo, destacar algún contenido en la portada de la revista no se hace en forma proporcional a la cantidad de espacio que se le va a dedicar. Lo que importa es más la calidad. Y un comentario del nuevo disco de Faith No More (que no sabemos en cuántas secciones de espectáculos lo habrás leído hasta el momento, nosotros por lo menos en ninguna) es para nosotros algo relevante y digno de destacar. Además, por ahí estamos preparando algo con Faith No More para bien pronto.



¿Sabía Ud. que el consumo de alcohol disminuyo el índice de alcoholismo?

Claro que sí. Ay, hombre. La Organización Mundial de la Salud, los Alcohólicos Anónimos y el canal Warner han elaborado un alentador informe sobre la realidad etílica de nuestro país. Mientras más bebemos, más baja el índice de alcoholismo en Chile. ¿Por qué? Por una sencilla pero desalentadora operación matemática: Mientras más alcohol ingieren los personas, más aumenta el consumo de alcohol. Luego, todos son más bebedores, por lo tanto, el borracho será ahora el que está más borracho entre los borrachos. Dados los altos consumos de alcohol existentes, para ser alcohólico hoy en día hay que superar todos los récords de ingesta, lo que hace muy difícil que una persona sea borracha en las actuales circunstancias. Los más beneficiados con esto son los actuales enfermos alcohólicos quienes con este nuevo índice de borrachera, serán considerados como apenas bebedores leves. Aunque Ud. no lo crea.

"JUNTEMONOS en PLAZA ITALIA"

Una loca mezcla de superhéroes, entretenidos lugares, mujeres ideales, increíbles personajes santiaguinos, cine, revistas, picadas, cocina, ropa, carretes y panoramas es lo que te espera si te conectas directamente con Marcelo Comparini en "Plaza Italia", el programa más entretenido de la ciudad, por supuesto, en Rock & Pop Television.

Con Marcelo Comparini

LUNES A VIERNES
22:00 HRS.

ROCK & POP TELEVISION

SEÑAL ABIERTA FRECUENCIA 2 - METROPOLIS INTERCOM FRECUENCIA 16 - VTR CABLE EXPRESS FRECUENCIA 16

LAS ESCATOLÓGICAS Y A RATOS BIZARRAS

NOTICIAS VIVIENTES DE CADA DÍA

El abuelo del grunge, **Neil Young**, se cortó seriamente el dedo índice izquierdo cuando se disponía a preparar un sandwich. La herida es lo suficientemente severa como para impedirle a Young tomar su tradicional guitarra. Debido a esto, debió cancelar la gira que se encontraba realizando en Europa. El tour había comenzado en Luxemburgo el 9 de junio y la idea era llevar al inspirador de Pearl Jam a 16 países a lo largo de cinco semanas. El próximo lanzamiento de Young será un disco doble llamado **El año del caballo** y aparecerá el 17 de este mes.

Más antecedentes se han hecho públicos respecto a la muerte de **West Arkin**, co-autor de varios temas de **Gun's N Roses**, incluyendo el hit «Patience». Arkin, de 36 años, fue encontrado muerto en su casa de Los Angeles, el viernes 30 de mayo, debido a una sobredosis. Sin embargo, la suya no fue la clásica muerte de un rockero: el músico se encontraba convaleciendo de las serias quemaduras que le provocó la explosión de una parrilla. Para paliar el dolor de esas heridas, utilizaba opiáceos y fueron ellos los que terminaron causando su absurda muerte. Antes de morir, el músico estaba buscando un sello para su banda Outpatience, que editó su primer álbum en Japón con las colaboraciones de Axl Rose y Slash.

Noel Gallagher ya concluyó su participación, con un tema, para el nuevo álbum de **Goldie**. El disco se llama **Saturns Return** y «Temper Temper» es el tema aportado por el cerebro de Oasis. En cuanto al otro Gallagher, Liam, éste terminó con moretones y arañazos después de agarrarse a combos con un tipo que lo insultó en el bar de un hotel londinense.

El estudio neoyorquino Electric Lady, construido por **Jimi Hendrix** en los '60, cambiará su distintiva fachada esta semana. A pesar de la muerte de Hendrix, el estudio se ha mantenido activo a través del tiempo, pero el propietario del edificio donde funciona acaba de cambiar y quiere que la original fachada sea destruida y reemplazada por una plana con ventanales de vidrio. Gracias a su fachada construida con ladrillos curcos, a Electric Lady le faltaban sólo tres años para convertirse en Monumento Nacional, lo que la habría preservado de ser demolida. El guitarrista norteamericano hizo construir ese estudio de grabación cuando sus managers lo comenzaron a presionar, porque perdía demasiado tiempo experimentando con sus canciones en estudios ajenos y los arriendos eran demasiado caros.

A comienzos de la semana pasada ingresó a un estudio de la ciudad de Los Angeles el grupo **Hole**, con el claro objetivo de grabar el que será su tercer álbum, el sucesor de **Live Through This**, de 1994. Este trabajo, aún sin título definido, contiene canciones compuestas exclusivamente por **Courtney Love** y el resto de la banda, y contará con la producción ejecutiva del líder de **Smashing Pumpkins, Billy Corgan**, quien a todo esto se encuentra preparando el viaje de su grupo a Europa. En el rol de productor artístico estará por primera vez en la historia de Hole una sola persona. El elegido es **Michael Beinhorn**, quien además de haber sido tecladista de gente como **Brian Eno**, tiene un curriculum más que notable en cuanto a producciones se refiere. Por ejemplo, él estuvo tras **Superunknown**, de **Soundgarden**.

Por estos días, Criminal está acabando de mezclar su segundo disco con el productor norteamericano Vincent Wojno (que ha estampado su nombre en trabajos de Kreator y Machine Head, entre otros). Se hicieron 14 temas, doce de los cuales quedarán en el aún intitulado álbum, más otros dos que serán celosamente guardados para eventuales ediciones especiales. La sorpresa no debiera hacerse esperar más que unas semanas en aparecer. Y en cuanto a planes de promoción, la idea es hacer una grabación en vivo para Headbangers, el programa de metal de MTV Latino, y aprovechar el impulso para hacer una mini gira por algunas ciudades de EE.UU. y México junto a los argentinos A.N.I.M.A.L.

Desmintiendo algunos rumores que circularon en torno a su posible disolución, informaciones procedentes de Inglaterra aseguran que **Robert Smith** ha ingresado a un estudio de la ciudad de Londres en compañía de todo el resto de **The Cure**. Este ingreso sería el inevitable resultado de unos últimos meses en los que Smith ha estado especialmente prolífico en lo que se refiere a la composición de canciones. De ahí, entonces, que la idea sea grabar estas nuevas creaciones para editarlas próximamente, ya sea como un EP o como un nuevo disco. Este ataque creativo del líder de The Cure se debe, en parte, a que el grupo decidió tomarse este año de descanso, programando sólo dos presentaciones en vivo, ambas en Estados Unidos. Al mismo tiempo, la misma información que ha llegado desde Europa señala que el sello de la banda estaría considerando la posibilidad de editar a fin de año una compilación de grandes éxitos.

Al igual que con el grupo **Red Hot Chili Peppers**, los rumores han alcanzado a la banda **Stone Temple Pilots** en relación a su posible disolución. De acuerdo a las versiones de varios medios norteamericanos (entre ellos la radio de Los Angeles KROQ), la banda liderada por **Scott Weiland** habría ofrecido el último concierto de su carrera a fines del mes de mayo. Si bien el manager del grupo desmintió todas estas informaciones, se señaló que durante los próximos meses el grupo sufrirá una, al parecer, momentánea separación. Esto, porque el mismo Scott Weiland tiene intenciones de preparar algún material en solitario, mientras que el resto de la banda se dedicará a las labores de post-producción de los temas que grabaron hace algunos meses con **David Coulls**, vocalista del grupo **Ten Inch Men**, quien reemplazó a Weiland mientras éste permanecía en un centro de rehabilitación de drogas.

Casi listo se encuentra el nuevo disco de **Pearl Jam**. Así lo señaló a la revista norteamericana Addicted To Noise el vocalista **Eddie Vedder** durante su presentación el domingo pasado en el Tibetan Freedom Concert. De acuerdo a Vedder, la banda se encuentra en un estudio de Seattle realizando los últimos retoques al que sería su quinto disco de estudio. Si bien aún no hay una fecha clara en cuanto a su lanzamiento, lo claro es que el material estaría disponible para ser editado a fines de este año. Vedder señaló al mismo tiempo que la tendencia de este nuevo álbum viene mucho más rockera de lo que han sido sus dos trabajos anteriores, **Vitalogy** y **No Code**. De alguna manera, dijo, todos los temas poseen las guitarras de canciones como «Hail Hail», el segundo single de **No Code**, un disco que, por cierto, no logró la repercusión comercial que los tres primeros del grupo.

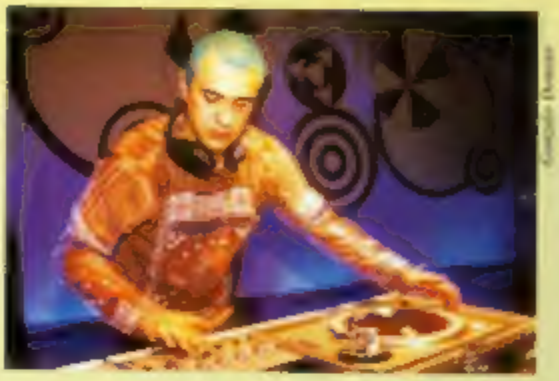
Así como los Beatles editaron alguna vez el prestigioso Album Blanco, y así como Metallica consiguió uno de sus éxitos más rotundos con el denominado Album Negro, el grupo **Primus** espera repetir esa suerte «de colores» con el que será su nuevo trabajo, **Brown Album**. Se trata de un disco de 15 canciones que será lanzado el primero de julio y que, según testigos, está cargado a los sonidos más duros y pesados del funk. Los voceros de la banda, por su parte, aseguran que el trío liderado por el bajista **Les Claypool** está más excitado por este álbum de lo que jamás ha estado por otros discos durante toda su carrera, iniciada en 1990 con la placa **Suck on This**. Pero además de presentar este nuevo trabajo, Primus estrena un nuevo baterista, **Bryan «Brain» Mantia**, quien reemplazó a **Tim Alexander**.

Tras varias negociaciones, finalmente **Canal Magdalena** firmó con Bizarro, la etiqueta que promueve al rock nacional bajo el alero de Warner Music. Al cierre de esta edición no había claridad en torno a los estudios de grabación ni al productor del disco (el nombre del argentino Daniel Melero ha sido un rumor recurrente). Lo que sí se sabe es que a fines de este mes el sello lanzará **La Invasión**

de los **Hombres Bizarro**, una especie de disco presentación en el que, además de una canción de Canal Magdalena («Pon tu Corazón en la Lavadora»), habrá producciones de **Duna**, **Total Mosh**, **Santo Barrio**, **Primate** y varias otras bandas que están en vías de grabar sus discos.

El lanzamiento del single «La Ventana Verde» cierra el ciclo de promoción de **Corte en Trámite**, el debut de **Javiera y Los Imposibles** que alcanzó disco de oro por más de 15.000 copias vendidas. En estos días, Javiera está grabando una segunda partida de demos para su siguiente trabajo que, de no mediar demora, debiera aparecer en octubre. Después de algunos cambios, ahora los imposibles son cuatro: Cuti Aste (el hombre orquesta), Cristián López (guitarra) y Fernando Julio (bajo), que son de la formación original; y el nuevo baterista Marcelo Filipi.

Para fines de este mes se espera la nueva arremetida de **Los Peores de Chile** (aunque el único que quede de sus inicios es su vocalista Pogo). El primer single se llama «Mal Bueyo» y el disco se titula **De Amores y Mordiscos**. Según dicen, el estilo de la banda continúa la senda de mezclar hardcore con bases de blues y rockabilly. La producción fue del ex Cráneo, Andrés Godoy y el trabajo se hizo en Konstantinopla, el cada vez más taquillero estudio de **Carlos Cabezas**.



El sábado 24 de mayo, en la capitalina discotheque Planet, allá en la calle San Diego, se presentó ante cerca de dos mil personas el **Supa Dj Dimitri**, el mismo músico que participa en el trio dance **Deee-Lite**. El hombre hizo un adrenalínico set, que fue subiendo de intensidad de acuerdo al furor que iba generando su mezcla de hardhouse y tecno en la gente. Además de Dimitri, se presentaron los Dj's Adrián, Siddharta, Umaña y Magi-k.

San Carlos de Bariloche es la glamorosa locación elegida por la gente de MTV para realizar el especial Ski MTV de este año. La grabaciones se harán la primera quincena de agosto en el balneario de invierno y la presencia de **Nicole** en el programa está confirmadísima.

Si México ha recibido tan bien a **La Ley**, ¿por qué no esperar lo mismo para **Ex** y **Venus**? Ambos discos (**Caída Libre** y **El Ataque de Zorrita**) fueron lanzados este mes en ese país. Y entre los planes de las chicas de Venus son aprovechar la instancia para concretar una visita a los cinco locales Hard Rock Cafe que hay en tierras aztecas, para las cuales se las había requerido hace mucho tiempo. Eso sería las primeras semanas de agosto.

Aún sin claridad en torno a sus próximos pasos como músicos en Chile, los **Christianes** están partiendo en pleno a California para presentarse en un festival hispano promocionado por la revista Banda Elástica. Christián Arenas, el guitarrista, contó que los únicos compatriotas que han visitado el evento son los muchachos de La Ley. También nos dijo que ésta será una gran ocasión para «rematar» los temas de **Ultrasol** (su casi ignorado disco debut), puesto que los organizadores los invitaron luego de escuchar gran cantidad de material chileno. Christianes aprovechará la ocasión para hacer una pequeña gira por Nueva York y Chicago.

LOS TRES
Y EL FIN DE LA EUFORIA

Chatos. Chatos con las mismas canciones de siempre. Con lo que había empezado a rodear sus vidas amenazando la ingenuidad necesaria para la música. Con grabar discos en condiciones incómodas. Los Tres estaban chatos y necesitaban librarse de todo eso. ***Fome****, su nuevo álbum, es en cierta forma una crónica de ese hastío y la búsqueda de una liberación.*

por Jorge Lobos y Sergio Portales

Ha pasado un breve e intenso período de silencio. Luego de que el año pasado y el antepasado estuvieran al centro de una vorágine que incluía moda, éxito, proyección internacional, fama y que, a veces rozó con la sobreexposición, Los Tres se retiraron a sus cuarteles de invierno. Detuvieron el motor, frenaron la corriente generada por los unpluggeds y las Yeins Fonda y desaparecieron de la escena pública.

La reaparición es con **Fome**, su sexto disco y cuarto álbum de estudio, bajo el brazo. El título, según cuenta el vocalista, Alvaro Henríquez, fue inspirado por la imagen de la carátula que hace pocos días puede verse en los escaparates de las disquerías. «Qué fome», se dijo al verla. No tiene sentido entrar en más detalles cuando, al momento de esta entrevista, esa carátula aún no existe como tal y el disco está todavía quizás en qué parte multiplicándose mientras recorre la cadena de producción de alguna fábrica.

Lo que hay por el momento es un montón de equipos e instrumentos instalados en el escenario de una sala teatral santiaguina donde el grupo ensaya las versiones en vivo de sus nuevas canciones para estrenarlas el último fin de semana de junio en Valparaíso. También está la satisfacción de haber grabado por primera vez un álbum tal como querían Los Tres. El estudio en las afueras de Nueva York, el productor Joe Blaney y todo eso, claro. Pero la alegría de la banda no se queda sólo en esas consideraciones más o menos provincianas que se hacen cada vez que una banda chilena graba en un país del mundo desarrollado. Más que eso, más que el estudio donde la mesa había sido de The Who, donde descansan equipos que alguna vez usó Keith Richards y donde están a la mano instrumentos tan inconseguibles como un mellotron, lo importante fue que esta vez no hubo prisas, malos entendidos ni presiones.

Sin otra preocupación que la música, la banda salió del lugar con un álbum que por un lado, en su sonido, es lo más crudo que haya hecho y, por otro, una vez que se ha traspasado esa superficie a primera vista algo inexpugnable, llega a ser a veces lo más intenso que haya salido de sus manos y labios.

Canciones como «Toco Fondo», «Bolsa de Manos», «Fealdad» y «Me Arrendé» dan una idea del nivel de hastío y dolor del álbum. Todas ellas, según cuenta Henríquez, vienen como nunca antes de experiencias concretas. «Yo creo que todos los discos de Los Tres han sido como radiografías de lo que le pasa a uno de manera muy personal», señala. «Cada canción es una radiografía, una experiencia vivida y en este disco más que en ningún otro». **Fome**, en todo caso, no es un disco que avance por un solo riel. En «Pancho», una canción acústica, se cuenta la historia en tercera persona y sin metáforas de una pareja campesina que huye para encontrarse al final con la muerte, él, y con la violación y la ceguera provocada por un hermano vengativo, ella. «La Torre de Babel» es una fábula inspirada en lecturas de La Fontaine. «Restorán» es un rock ácido con letra tomada de la lista de restaurantes de las Páginas Amarillas y se le emparentan otros temas de un rock potente como «Antes», que tiene bastante de The Who, o el mismo «Bolsa de

Marco».

- ¿Cómo llegaron a esta opción más rockanrollera?

- Alvaro: Se dio naturalmente porque las canciones exigían una manera de ser tocadas. La orientación que inconscientemente todos les dimos fue hacerlas más rockanrolleras. No es que nos hubiéramos olvidado de tocar rock & roll, pero lo que la gente veía en los dos últimos discos era otra cosa. **La Yein Fonda** fue como un experimento, no le llamaría música experimental, obviamente, pero como disco sí es un experimento. Creo que nos sirvió para hacer un rock & roll más cercano a lo chileno, aunque este nuevo disco lo hayamos hecho en Estados Unidos. Puede sonar paradojal, pero, al contrario yo creo que en este disco, aunque tal vez no la música, la intención y las letras son chilenas. Para eso nos sirvió mucho **La Yein Fonda**.

- Por ahí ha surgido la idea de que la música rock está agotándose a sí misma, como que es difícil tratar de decir algo nuevo usando ese formato.

- Alvaro: Para mí es lo mismo que decirle a un pintor que la pintura es agotable, cuando es inagotable.

- Angel: Eso lo ha dicho todo el mundo...

- Titae: Después de que murió Jimi Hendrix ya decían eso.

- Alvaro: A estas alturas, hay dos categorías. Una que es el rock gringo, que yo pienso que puede estar más agotado. Lo otro es el del rock del lado de acá, sudamericano. Por ahí viene la sangre, yo creo.

- ¿Por qué cambiaron de productor en este disco?

- Francisco: Antes teníamos productores designados por el sello, y cuando conocimos a Joe (Blaney) nos dimos cuenta de que era un tipo bastante sensible y con carrete respecto al rock & roll más cercano a nosotros que lo que tenía Brewer (Mario, productor de los discos **Se Remata el Siglo** y **La Espada y la Pared**).

- Antes de entrar a grabar ustedes hablaban de tener el control íntegro sobre el disco. ¿Eso antes no era así?

- Alvaro: Cuando dijimos eso queríamos decir que no queríamos pelearnos más en el estudio con el productor, agarrarnos, no tener que andar con un garrote y pegarle en las manos para que no subiera una guitarra o nos ecualizara de tal manera. Eso es lo más agotador. El control siempre lo tuvimos sobre cada estrofa, pero nosotros no somos ingenieros y no manejamos las consolas. A veces nos pasaba que pedíamos que nos ecualizaran la guitarra más opaca y yo iba al baño y volvía y la guitarra ya estaba brillante de nuevo.

- ¿Con Mario Brewer la cosa era así?

- Alvaro: Con Mario a veces tenía ribetes de guerra civil.

- Angel: Además la cosa era como con tiralíneas, (hace el gesto de alguien apurando a otro) «ya chiquillos, tenemos que irnos». Ya estábamos chatos con eso.

Alvaro: Nosotros no queremos decir «les damos un consejo a los grupos de acá, vayan a grabar afuera, es la raja». Tiene sus miles de ventajas, funcionan las cosas y todo, pero más que nada es el relajo. De partida, el estudio no tenía reloj. Hay una manera en que se hacen los discos acá...

... muy de fábrica.

- Alvaro: Claro. Muy «oye llegó el tipo del sello y dijo que igual el coro está un poco flojo». Qué tiene que decir alguien del sello.

- Francisco: Acá si tienes tres días para hacer un disco lo tienes que terminar en tres días y si no alcanzaste, quedó así.

- Alvaro: Esas son las limitantes que más cagan. Cuando uno quiere hacer bien un disco y no quedar con la sensación de que pudiste haber hecho otra cosa. Esta es la primera vez que un disco nos gusta muchísimo.

- Después de lo bien que les ha ido uno podría haber esperado un disco con una gran producción, con invitados, con harta infra.

- Francisco: Esa podría haber sido la lógica. Pero uno ya es grandecito para saber cómo quiere que sea su música.

- Alvaro: Era precisamente lo que no queríamos hacer.

- Francisco: Ya habíamos invitado a todos los amigos, habíamos hecho cuanta huevá se nos ocurrió hacer. Pero como una vez dijo el Alvaro, «hasta de promiscuidad».

- Alvaro: Yo creo que ya era tiempo de tocar de nuevo los cuatro como en el primer disco. Ahora que estamos ensayando los temas es súper bueno cachar que en vivo se puede hacer todo lo que hicimos (en el estudio). Donde metimos teclados podemos poner guitarras. Lo que estamos tocando suena igual que el disco. Es súper bueno volver a eso. Seguir en la otra es una carrera suicida. Meterse con millones de teclados, cuerdas, el bandoneonista, el violinista. Mucho. Al menos a nosotros en esta etapa no nos acomoda para nada.

- Da la idea de que este disco no es como para agarrar a la primera. De alguna forma es exigente para el público.

- Alvaro: Esa es una premisa desde siempre. Nosotros ya trabajamos haciendo el disco, que ahora trabajen ellos. Es como decir «quieres escuchar música o quieres que te regalemos la huevá». En todos los discos en general la gente escucha la música, y no sé si habrán cachado las letras. Entonces, con «Bolsa de Mareo» evidentemente quedan pagando, como también en su momento quedaron con «Quién Es la que Viene Allí», o sea, no esperaban que nosotros sacáramos una canción así, casi Cachureos. Pero nosotros nunca hemos sido un grupo de una sola escuchada. En ningún disco.

- Angel: Además que la etapa de «Quién Es la que Viene Allí» nos tenía chatos. En los últimos conciertos del año pasado ya estábamos chatos con eso. La onda teletón, los abuelitos... (risas). Igual gozamos tocándola. Pero se masificó tanto que llegó a ser desagradable.

- Alvaro: Fue mucho tiempo además tocándola, del '95 hasta el '97. Es el trabajo de uno y todo, pero hubo un período en que estábamos tocando puras canciones viejas. Ya odiábamos todo. Queríamos luego sacar un disco, si no, yo creo que hubiésemos cagado.

- «Bolsa de Mareo» tiene algo de eso, como de hastío.

- Alvaro: Eso es exactamente. Ni siquiera hablaría tanto de la fama, sino de plata, de dinero, de interés. De gente que está contigo por plata, que se acerca por generación espontánea. Se empieza todo a poner más complicado, la vida... No creo que sea algo difícil, uno siempre lo busca, pero... es de asqueo de todo, no solamente de cuestiones de plata. Llegado un momento se le puede dar vuelta todo, puedes empezar a odiar a la gente que quieres. Puedes empezar a querer a la gente que odias. Realmente no sabes si las cosas son de una manera de otra. La sensación es esa, de mareo.

- ¿De mareo como vértigo o como asco?

- Alvaro: Como asco. Asco de «tráeme luego la bolsa o si no te voy a vomitar el living». Vértigo era «Déjate Caer»...

- ¿Las canciones en primera persona del álbum, «Me Arrendé», «Antes», «Toco Fondo», hay que tomarlas en forma literal?

- Alvaro: En este caso sí. No es que digo que te pongas en mi pellejo. No es «one size fits all», sino que estoy contando algo que pasó o que pasa.

- Hay canciones que son un poco más difíciles de penetrar que antes, como «De Hacerse Se Va a Hacer», que parecen sucesiones de imágenes y es difícil atribuirles significado.

- Alvaro: Mira, la intención última de una persona que hace letras es comunicarse. «De Hacerse Se Va a Hacer» para mí habla de algo clarísimo y yo lo tengo clarísimo, pero si lo explico se pierde la gracia, podría hacerlo cuando hayan escuchado la canción. En cada una me refiero a cosas puntuales.

- En todo caso, tú tienes claro lo que quieres decir y hay algo concreto detrás.

- Alvaro: Totalmente. Y es una de las primeras veces que me pasa con las letras. Si me preguntan por «El Haz Sensor», no tengo idea qué quiere decir.

- Para los conciertos del teatro California del año pasado y los que vinieron después, se notaban mucha euforia en la gente, mucho baile, mucho vacilar las canciones. ¿Será posible eso con este disco?

-Alvaro: Es que la euforia se acabó, ya estuvo. Ahora es tiempo de escuchar música no más. Ya la gente se divirtió. Aquí más que euforia hay humor y odio contenido también. Y mucha rabia en el disco en general. Si el odio genera euforia está bien. Pero ya no es euforia que provoca euforia.

- ¿Odio por algo personal o por ser una banda de rock famosa y exitosa?

- Alvaro: Las dos cosas. Pero yo creo que es más personal. Y no es tanto odio, es más bien rabia, que no es lo mismo que el odio. Es rabia manifestada.

- Que está relacionada con un retraimiento, con aislarse, en cierta forma.

- Alvaro: Fue realmente agarrarse y mantener el núcleo. Decir «no pesquemos nada, hagamos lo que queremos hacer», y así fue como resultó. Por eso que no hay, en el origen, súper hits de euforia.

- Angel: Podría haber habido ganchos, como «Tu Cariño Se Me Va», O «Quién Es la que Viene Allí», solos de batería, de bajo. Todo eso está a evitar en este disco. Igual vamos a tocar temas antiguos, pero esto es otra cosa.

- ¿Están conformes con lo que han hecho hasta ahora como grupo?

- Alvaro: Yo me siento orgulloso de gran parte de todo lo que hemos hecho con Los Tres, pero no le doy más importancia que eso. Ninguno de nosotros es de los tipos que miran para atrás para hacer una especie de antología sobre uno mismo. Nadie se pesca tanto ni tan en serio. Si no fuera porque nos preguntan del pasado, tal vez no nos acordaríamos.

- Angel: Este disco nos llenó de oxígeno para seguir trabajando miles de años más. Con tanto tiempo tocando lo mismo estábamos chatos. El público... no sé, tendrá que escuchar.

- Francisco: Tendrá que adaptarse (risas).

LUNA IN CAELO

«LO QUE HACEMOS NO ES ALGO PARA ESCUCHARLO TODAS LAS SEMANAS»

Acostumbrados a toparnos con bandas nuevas que venderían su alma con tal de tener rotando un video en MTV o por aparecer en las portadas de las revistas, enfrentarse al ascetismo y bajo perfil de Luna in Caelo resulta una rareza.

Tal vez basta con decir que el título de su último disco es **Aquellos Desgarradores Gritos Llamados Silencios** para comprender que Luna in Caelo es un grupo denso, hermético y difícil de abordar a la primera. Y sus integrantes lo tienen muy claro. Por eso no se hacen problema cuando van menos de 50 personas a sus recitales.

«Nunca hemos pretendido divertir, ni estamos preocupados de que la gente pase un momento grato en nuestros conciertos», explica Alejandra Araya, vocalista del grupo. «Lo que nos interesa es conmover, hablar de los temas que se evitan, que te ponen triste. Lo que no significa que sea algo necesariamente desagradable. Hay gente que disfruta este tipo de experiencias».

Afirman que buscan lograr la catarsis en el público que asiste a sus recitales y precisamente porque lo han logrado es que siguen haciendo música. «Siempre que tocamos estamos esperando que la gente se aburra, que nos pifíen o que se vayan, pero se quedan, atentos y respetuosos de lo que están escuchando. Incluso cuando termina cada tema, pasan cinco segundos en que no se oye nada. Después vienen los aplausos», agrega.

Aquellos desgarradores... no es el primer registro de esta banda que ya a cumplir dos años de existencia con su actual formación: Alejandra Araya (voz), Daniel Dávila (guitarra), Philippe Boiser (bajo) y Enrique Stiedl (batería). Ya el '96 habían participado en la compilación **Encuentros Cercanos**, compartiendo créditos con Shegún y Sien, bajo el sello Background. Esta vez el sello es Rolo Records y el productor, ingeniero y «guía», Cristián Heyne (Shegún).

Es inevitable acordarse del sonido de **Pornography** (The Cure), o de los trabajos más oscuros de Siouxsie and the Banshees, luego del primer acercamiento al disco. Pero si bien ellos reconocen las influencias, aseguran que se preocupan de hacer variaciones a ese estilo, como la inclusión de un bajo de seis cuerdas o de agregar percusión a la batería.

Una de las críticas que se le podría hacer a la banda es precisamente la de quedarse pegados en ese sonido críptico del post-punk de los '80, pero ellos se defienden diciendo que «todo lo que tiene que ver con arte y con cultura no es una cuestión de moda. Si se remites a cosas que decir y esas cosas son eminentemente existenciales y tienen que ver con la vida de las personas, eso no puede en ningún momento pasar de moda».

En **Aquellos Desgarradores...** se encuentran trabajos antiguos y recientes de la banda, en los que la temática principal es la separación (de Dios, de las personas queridas, del mundo). Curiosamente será acompañado de un video que no contiene música y que aborda los últimos instantes de silencio del disco. Con esto queda claro que Luna in Caelo no es un grupo muy preocupado de la promoción de su trabajo ni de lograr reconocimiento masivo.

«No pretendemos aumentar el número de seguidores a través del disco. Si hay que ir a las radios y dar entrevistas, lo haremos. Pero si a los recitales siguen yendo las mismas 50 personas, nos da lo mismo».

Felipe Donoso

GONDWANA

PROYECTOS SOBRE EL REGGAE

A pesar de que arrastra casi 10 años de existencia, el grupo Gondwana se encuentra en una etapa que posee más objetivos y proyectos que logros concretos. Y es que, como ellos mismos lo señalan, ahora es cuando debe comenzar la cosecha del trabajo que durante una década se ha realizado a pulso, con cero apoyo e inspirado únicamente en la convicción de que lo suyo es el reggae. Y de que son ellos los elegidos para transmitir, ya en forma profesional y definitiva, el virus de un ritmo que nunca ha logrado penetrar del todo en el mercado nacional.

Su misión, entonces, radica precisamente en ser el primer grupo chileno de reggae en editar un disco. Y a partir de ese hito, abrir las posibilidades para que otras bandas de reggae nos visiten y, quizás lo más importante, para que se inicie de una vez por todas la reproducción de agrupaciones movidas por la misma sangre.

Para Gondwana, el asunto de las perspectivas está más que claro. «Se trata de una demanda no satisfecha. Lo que sucede es que se necesita de un primer disco, de una versión criolla de reggae, para que éste entre con todo. Para que suceda algo parecido a lo que está ocurriendo con el funk». Las palabras son de Quique Neira, ex líder de Bambú y, desde diciembre pasado, vocalista de esta banda que cuenta con ocho integrantes de base, incluyendo sólo a Rocks («silocs»), el bajista, como parte del trío fundador que partió allá por 1987 en los barrios de La Pincoya.

«El reggae, como fórmula, es comercial. Y por eso le puede interesar a los sellos, que lógicamente deben preocuparse de ese aspecto. El reggae es masivo, no es sectario, lleva un mensaje de unidad e igualdad que no discrimina a ningún tipo de público», agrega otra vez Quique, acompañado esta vez de Rocks y Queno, tecladista y tercer integrante presente en esta conversación que, la verdad, derrocha toda clase de ilusiones. Y no es para menos. La noche anterior habían sido «examinados» por los representantes de un sello y, por las conversaciones posteriores al show, las posibilidades de un contrato aparecían más que probables.

Para ellos, en todo caso, este potencial con disco incluido es, antes que nada, un regalo para sus fans, para aquellos que los han seguido durante todos estos años. Pero al mismo tiempo es el símbolo ideal para representar la madurez del grupo. Una madurez que se concretó con la llegada mágicamente inevitable del nuevo vocalista.

«Al Quique lo habíamos incitado muchas veces a tocar, pero nunca había llegado», dice Rocks sentado en el suelo de la sala de ensayo del grupo ubicada en Bellavista. «Al final, logramos juntarnos el año pasado en la discotheque KGB. Ahí tocamos 'Get Up, Stand Up', y, aunque no habíamos ensayado nada, salió mortal».

Quique Neira, por su parte, reconoce ser un seguidor de Gondwana desde hace mucho tiempo. Cuando los veía tocar en vivo esperaba que lo invitaran a cantar y, por eso, cuando surgió la alternativa de formar parte del grupo, no tuvo que pensarlo demasiado. Su hijo acababa de nacer, el proyecto de Bambú llegaba a su fin y los Gondwana se quedaban simultáneamente sin vocalista. El encuentro, de alguna manera, tenía que ocurrir algún día.

Y ocurrió. Por eso, ahora tanto plan y tanta ilusión. Porque el grupo ya ha soportado lo más difícil. Porque después de muchas fórmulas han encontrado la mezcla perfecta. Y porque, por sobre todo, están seguros de que ha llegado el momento de que Gondwana obtenga su merecido reconocimiento.

Gabriel Polgatti

CONVERSE
Chuck
Taylor
ALL STAR
ALL STAR 2000

SUPERGRASS

LA PROMESA SE MANTIENE

Con el fantasma del temido síndrome del segundo disco encima, los chicos de Oxford lanzan ***In It for the Money*** *. Las alabanzas y las críticas no se hacen esperar*

Ana María Hurtado

CHRISTINA ROSENVINGE

ELLA CANTA SOLA

Simplemente no se la puede nombrar. Le sobra [illegible] para ser [illegible] que [illegible] pero [illegible] [illegible] [illegible]

CRONICA DEL ANUNCIADO NUEVO DISCO DE

JORGE GONZALEZ

EN EL MUNDO DE LAS CONGAS

Hechos por Jorge Pinto Patric **Gonzalo Martinez and His Thinking Congas**

por Paula Maino y Ana Maria Hurtado

De un extremo al otro

La química

El romanticismo según González

HAY QUIENE[illegible]
MUSICA PE[illegible]
GUITARRA LO[illegible]

En el limbo

Gonzalo Martínez and His Thinking Congas

LOS TRES

PRESENTAN SU NUEVO DISCO

fome

ENTRADAS EN VENTA FERIA DEL DISCO ABRIL MAYO 20

27 y 28 de junio	Club Valparaíso	Valparaíso
5 de julio 21:00 hrs.	Teatro Metropolitano	Santiago
9 de julio 20:30 hrs.	Gimnasio Municipal	Puerto Montt
10 de julio 20:30 hrs.	Coliseo Municipal	Valdivia
11 de julio 20:30 hrs.	Gimnasio La Salle	Temuco
12 de julio 20:30 hrs.	Gimnasio Municipal	Concepción
agosto	Iquique, Antofagasta, La Serena	

AUSPICIA

Sony Music

PATROCINA

PRODUCE

UNIVERSITARIOS PARALIZADOS

NO SÉ LO QUE QUIERO, PERO LO QUIERO YA

*La [illegible] de [illegible] se [illegible] pues [illegible] como [illegible] de [illegible] **Brazil** [illegible] por [illegible] [illegible] de [illegible] [illegible] [illegible]

...de Partidismo U. de Ch...

...los sectores más duros del ...Nacional ... Pero ¿qué es lo que ...Zócalo ... ¿Qué es lo que ...Sólo ...

ESA GENTE DETRÁS DE TUS OÍDOS

CHILE, Singles

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

ESTADOS UNIDOS, Singles

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

EUROPA, Singles

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

CHILE, Albumes

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

ESTADOS UNIDOS, Albumes

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

EUROPA, Albumes

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

SANTIAGO... "70.000 fanáticos abandonaron abruptamente el recital de Michael en medio del espectáculo" UPI
SORRY MICHAEL SE ME ESCAPO UNA TRITON BAÑADA
TRITON
NUEVA TRITON BAÑADA EN CHOCOLATE

A LA CADERA
SIN PRETINA
MUSLO AJUSTADO
PIERNA RECTA
183
A LA CADERA
CON BOTONES
SIN PRETINA
MUSLO
PIERNA
189
NADA
COMO
NUESTRO CAL
A LA CINTURA
MUSLO AJUSTADO
PIERNA RECTA
194
A LA CINTURA
MUSLO AJUSTADO
PIERNA AJUSTADA
195

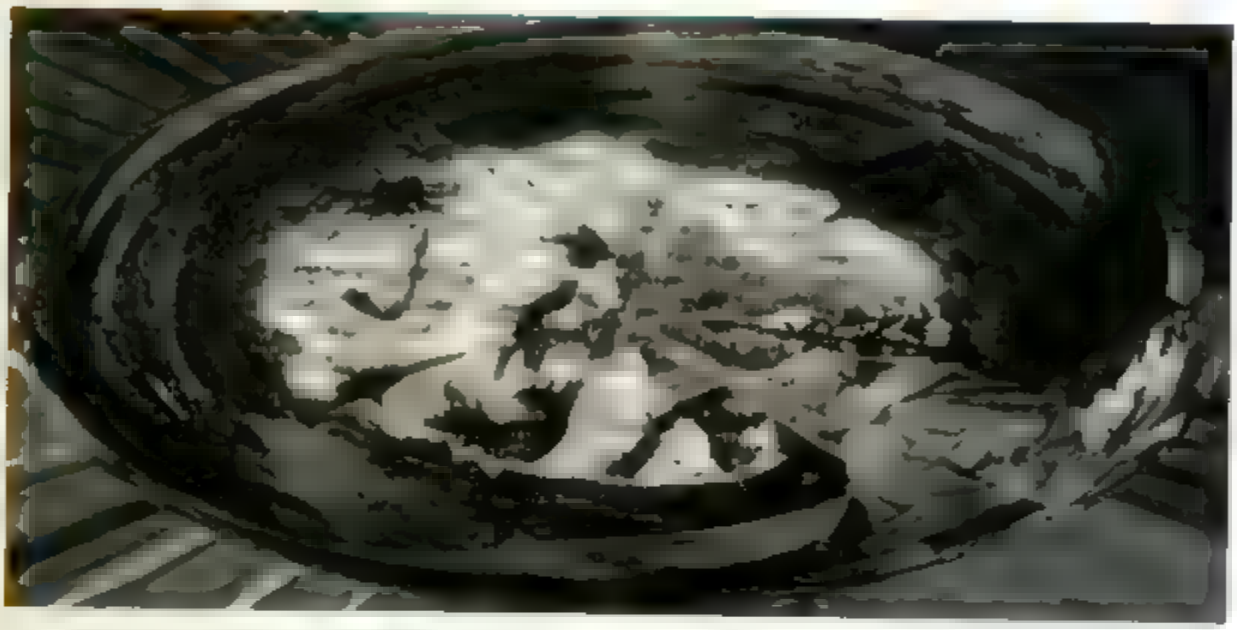
CLASSIC
BARBADOS
JEANS

A LA VANGUARDIA
EN LA CULTURA
DEL JEANS

Muy Buenas Noches

por Rafael Gumucio

ESE EXTRAÑO DEPELOCORTO



Conexión Rock

U2

Aun que nada garantiza que en su visita a Chile se va a mantener este estado, lo cierto es que la banda irlandesa cada vez con nuevo hit que por razones técnicas y de efectos no debería sufrir mayores variaciones. Y esto es lo que hasta ahora, ha incluido cada uno de los conciertos de la gira mundial Pop Mart Tour

Mofo
I Will Follow
Even Better Than the Real Thing
Gone
Pride (In the Name of Love)
I Still Haven't Found What I'm Looking For
Last Night on Earth
Until the End of the World

If God Will Send His Angels
Staring at the Sun
Daydream Believer / The Fly (Solo Version)
Ruffles the Blue Sky
Please
Where the Streets Have No Name

Primitive
Discotheque
If Your Wear That Velvet Dress
With or Without You

Segundo Bis
Hold me Thrill me Kiss me Kill me
Mysterious Ways.

Pablo Marquez

OBSOLESCENCIA DE SISTEMAS

por Alejandro Alaluf

Nada es para siempre

Este lema suena tan palpable en el mundo de hoy que uno llega a asustarse de lo que es verdad. Hoy en día, todo es reciclable y/o desechable. No hay nada que sea eterno y prácticamente todo lo que nos rodea es reemplazable.

Este lema cobra más importancia aún cuando nos estamos refiriendo a bienes de consumo, cuando todo lo que utilizamos es plástico y se puede botar al tarro de la basura porque sobre [illegible] la esquina [illegible] mismo que [illegible] de [illegible].

Antes, las cosas duraban más. Se fabricaban para que el usuario disfrutara de largos años de uso con, a lo más, tener que ir a arreglar el aparato alguna vez. Hoy las cosas están diseñadas casi para que sean utilizadas [illegible] un monto específico de tiempo. Por ejemplo, los computadores personales.

Si bien antes un Atari o un Commodore podían servirle a uno por largos años, hoy, si uno quiere mantenerse a día en cuanto a sistemas computacionales de última generación, hay que estar muy, muy atento. Y por cierto, tener a mano mucho, mucho dinero.

Si alguien compró un computador, digamos, hace unos tres años, puede considerarlo prácticamente inservible. Pongamos un ejemplo: si hoy uno comprara un buen computador multimedia con un modem de comunicaciones de 28.800 baudios (la velocidad ideal), procesador de trabajo Pentium 133, 1,2 gigabites de capacidad de memoria y 16 megas de RAM, un computador casero ideal en buenas cuentas, estaríamos hablando de un precio cercano al millón de pesos.

Por ese mismo precio, hace 18 años meses, uno podía conseguir un computador mucho menos poderoso [illegible] procesador 486 [illegible] y hoy [illegible] obsoleto [illegible] 4.800 baudios, 340 megabites de memoria y 8 megas de RAM.

Pero quien adquiere un computador nuevo, por muy al día que venga, pasará a ser obsoleto gracias a las nuevas tecnologías que día a día nos ofrecen nuevas sorpresas.

Así, es sumamente necesario ponerse a la par de lo que va saliendo al mercado. La vida útil [illegible] cada vez se [illegible] habría que [illegible] en el computador [illegible] Y lo [illegible] sucede con los [illegible] pos musicales, los televisores, los artículos [illegible].

Fuente de desentendimiento, una historia por estar al día, por la renovación y la actualización, que la cosa llega a ser un tanto enfermante. Te comprás el modelo T-1000 y al par de meses aparece el modelo T 1000 Plus. Y es que a fin de año aparecerá el nuevo y mejorado modelo T 2000X. Así para siguientes.

Según Patricio Cruz, de la tienda Superstore de Parque Arauco, la rotativa de nuevos sistemas e implementos obedece a la alta competencia que hay en este rubro y a las nuevas tecnologías que van apareciendo, lo que, a la larga, favorece al cliente con programas de mejor calidad en todo orden de cosas.

De manera similar opina Domán Chávez, de Tecnópolis. Los nuevos implementos se ajustan a las nuevas necesidades del cliente, que siempre está exigiendo más, dice. Y concuerda con que la velocidad de renovación es sumamente veloz, pero lamentablemente ése es el ritmo de la tecnología.

La máxima para estar feliz

Considerando la alta demanda que se tiene por entrar a la cada vez más utilizada red Internet y tomando en cuenta los diferentes accesorios que se deben tener en cuenta para estar más o menos actualizado (al mes de junio de 1997) y que el computador no se quede «pegado» al momento de ejecutar una orden, habría que tener en mente lo siguiente, de acuerdo a las tiendas especializadas del ramo:

Computador

Llegar el mo[illegible] Puede ser [illegible] PC o un Mac. La decisión [illegible] simple: es casi una cosa de gu[illegible] a pesar de que los PC dominan el mercado.

[illegible] computador. Mucha [illegible] un nuevo modelo de [illegible] recomendable con pantalla [illegible] puntos [illegible] Lotus, etc.) [illegible] ideal, según [illegible] nos entendidos.

Procesador Pentium 133 [illegible] Intel. El procesador es el cerebro de [illegible] dad. O el motor, si se prefiere.

*** Sobre 1 gigabite de capacidad de memoria.** Más capacidad [illegible] para almacenar [illegible].

*** Modem de 33.600 baudios.** Es absolutamente necesario contar con una [illegible] rápida a la red a fin de evitar [illegible] esperas.

Sobre 12 megas de RAM. Esto determina [illegible] procesamiento de datos del computador.

*** Tarjeta de video.** Fundamental a la hora de contar con una pantalla de [illegible].

*** CD-ROM de velocidad 8x.** Se refiere a la unidad de CD-ROM, que alimenta gran parte de lo que se demanda [illegible] imagen y video.

Todo esto, según las tiendas Tecnópolis y Superstore, no debería superar el millón de pesos.

Si ya se tiene un computador

No porque se quiera cambiar de computador es necesario crear a él hasta el que ya poseemos, con precios de ofertas de computadores más o menos [illegible] sean relativamente pobres, pero [illegible] dinero se puede reciclar también puede ofrecer el equipo como parte de pago en las buenas tiendas del ramo.

Y se puede renovar el equipo. En estas buenas tiendas donde uno [illegible] mentos y periféricos del computador [illegible] [illegible] computador [illegible].

Internet y la obsolescencia: los malditos, aunque útiles plug-ins

[illegible] donde se puede apreciar la [illegible] red Internet. Aquí, la durabilidad de [illegible] mismo tiempo.

Aparte de la actualización de la [illegible] tenemos [illegible] bps, ahora son 28.8 o 33,6 bps [illegible] los elementos que [illegible] días. Y lo lata es que con los plug-ins [illegible] que le otorgan «vida» a la [illegible] (RealAudio, RealVideo, etc.) también [illegible].

True Speech, RealAudio [illegible] interfases de IRC (para los populares chats), Shockwave, RealVideo y [illegible] serie de elementos más, se van renovando, actualizando y mejorando, por lo que debemos frecuentemente bajar nuevas versiones. La trampa está en que para poder probar la nueva versión [illegible] procesador Pentium, y si uno trabaja con 486, está frito. Hasta ahí no más llegó.

JUEGOS

TUROK: DINOSAUR HUNTER

Turok [illegible] **Wolfenstein** [illegible] **Duke Nuk em 3D** [illegible] busca lograr [illegible] de la manera [illegible] sermos en un **Mario 6** pasado [illegible] bosque [illegible] además debe encontrar la llave que permita ingresar a cada una de ellas.

[illegible] asombra. Quienes pens[illegible] Mario 64 era insuperable [illegible] con Turok deja con la boca abierta en lo que se refiere a efectos de sonido. [illegible] todos explotables. El control del juego puede parecer un poco difícil [illegible]

El **Turok** es un juego de verdad destacable y adictivo que vale la pena disfrutar, al menos, por su ambientación selvática.

Que la caza comience.

AA

LUCHO JO-MANGA

[illegible] del manga). Creo tan [illegible] esta empresa lan[illegible] pretenden sobre la pantalla del computador un sartén de bellezas fractales en situaciones poco decorosas y con textos [illegible] A estas alturas, alguien podría [illegible] a la pornografía (aunque sea en su mo[illegible] cuerpos [illegible] da y que harían palidecer de vergüenza a mismo Pamela Anderson.

Art Erotic es un [illegible] instalan sobre la pantalla del computador un sartén de bellezas fractales en situaciones poco decorosas y con textos [illegible] A estas alturas, alguien podría [illegible] a la pornografía (aunque sea en su mo[illegible] la portentosa el ser fiel de que la pornografía (aunque sea en su mo[illegible] [illegible] [illegible] [

CALETA DE... "PECADORES"

Monserrat Alvarez junto a sus [illegible] abierta y directa [illegible]

MIERCOLES 23: 00 HRS.

ROCK & POP TELEVISION

SEÑAL ABIERTA FRECUENCIA 2 - METROPOLIS INTERCOM FRECUENCIA 16 - VTR CABLE EXPRESS FRECUENCIA 18

DISCOS

Calificación 7.0 Clásico 6.0 Potente 5.0 Potable 4.0 Alu 3.0 Anodino 2.0 Lelo 1.0 Apestoso

Sueños en Tránsito

[illegible] Nick [illegible] Sueños en Tránsito [illegible] Mariscal [illegible] Andrés Sylla [illegible] Un [illegible] momentos [illegible] Pie [illegible] Quiero» [illegible] Nick [illegible] Sueños en Tránsito [illegible] Esperando Nada [illegible] Sueños en Tránsito [illegible]

En In Sides, su disco más ambicioso hasta el día de hoy, Orbital se aleja definitivamente de los ritmos más bailables que caracterizan sus trabajos anteriores en pos de una supuesta elaboración de temas mayores y cuyos puntos culminantes son sus percusiones inspiradas en el drum'n bass ambiental de electrónica pura y el krautrock alemán de los años 70. Pero lo más llamativo de todo es el estilo que han imprimido en los cortes. Se apuesta por un aire antiguo pero renovado. Como si la nueva fuente de inspiración de los hermanos hubiesen sido las melodías de las series televisivas de esplas de los 60.

De hecho, «El Santo» fue creado bajo esos influjos. Y eso también se refleja en los otros temas del disco como «P E T R O L.», la espacial «Adrian's» o la bella «The Box», que podría estar incluida en la banda de sonido de alguna película de Tim Burton. Mientras que el épico «Out There Somewhere», de 24 minutos es una larga despedida que no querrá hacerse, porque el viaje ha sido placentero.

Con cuatro discos y ocho años después de debutar con «Chime» su primer single, Orbital aun se encuentra a años luz más allá que el resto de sus colegas.

A Alalu

Un [illegible] momentos [illegible] Pie [illegible] Quiero» [illegible] Nick [illegible] mantener [illegible] Esperando Nada [illegible]

Otra [illegible] Sueños en Tránsito [illegible] Quiza, pero [illegible] Despegame pero [illegible] Sueños en Tránsito [illegible]

In Sides

** * * * /*

[illegible] paso [illegible] una [illegible] Pablo Marquez

La interesante evolución de los hermanos Ph y Pa Marshall marca un punto álgido en su [illegible] trabajo que hoy le dedicamos de 1996, con el tema «The Saint» que además se incluye en la banda sonora de la película del mismo título.

DISCOS

Flaming Pie

Paul McCartney

Quizás por un síndrome antológico, se asume que éste es un disco importante y se incluyen en él diversas notas que explican el origen de las canciones y líneas de McCartney que aportan algo más de información. Más allá de esa pretensión infundada, este álbum parece estar más vivo que mucho de lo que ha hecho el ex Beatle en los últimos quince años. A veces se puede extrañar ese atractivo melódico instantáneo que caracteriza a lo mejor de McCartney pero lo que **Flaming Pie** pierde en inmediatez lo gana en luteo, a veces y en otros momentos en simplicidad.

Tres ideas estilísticas estructuran este álbum. Por un lado, hay canciones coproducidas por McCartney y Jeff Lynne, el ex líder de ELO, beatlemaniaco confeso y el productor y cuarto integrante en la reunión de los tres beatles sobrevivientes para las grabaciones de las canciones de John Lennon «Free as a Bird» y «Real Love». En estos temas una estructura de canción simple es enriquecida con diversas texturas a través del uso de diversos teclados análogos y digitales, arreglos orquestales, armonías vocales y guitarras en contrapunto. Los resultados van desde la exquisita melancolía valseada de «The Song We Were Singing» hasta el soul envejecido de «Souvenir».

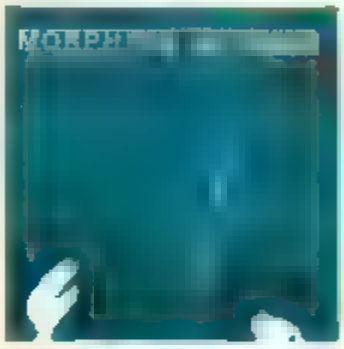
Un segundo grupo de canciones emparenta el disco con los inicios de Paul McCartney como músico. Estos temas están algo más orientados al blues, como es el caso de «Really Love You», una especie de improvisación firmada por McCartney y Ringo Starr y «Used to Be Bad», una colaboración con el guitarrista Steve Miller. Este último, quien grabó junto a McCartney en 1969, participa también en «Young Boy», que tiene algo del rock and roll suave de Roy Orbison, otro de los ídolos de juventud de los Beatles.

La tercera faceta del disco muestra al Paul McCartney íntimo y acústico de «Blackbird», «Calico Skies», «Somedays», que incluye una orquestación final de George Martin, y «Great Day», son pequeñas gemas sobre una fe casi ciega en el amor la misma fe que puede ser a veces patética en un adolescente, pero que estremece en labios de un hombre de 55 años.

Es en el fondo el amor como sentimiento generalizado hacia la humanidad, como una herramienta que le da sentido a la vida y como el fruto de la unión de dos seres, el que recorre y alimenta este disco, guiado directamente por el encuentro de McCartney con el pasado durante la revisión de las cintas que fueron a dar a los tres volúmenes de la Antología de los Beatles. Por eso, tal vez, desfilan por las canciones viejos amigos y colaboradores suyos como George Martin, el ingeniero Geoff Emerick, Steve Miller y seres queridos como su hijo James y su esposa Linda.

En la intimidad y toda la confianza que ella genera, con el vigor de los buenos tiempos, Paul McCartney ha construido un disco donde resume como nunca lo mejor de su arte y donde hay un final feliz que promete, como sus dos títulos finales, una bella noche y un gran día.

Sergio Pinto



Like Swimming

Morphine

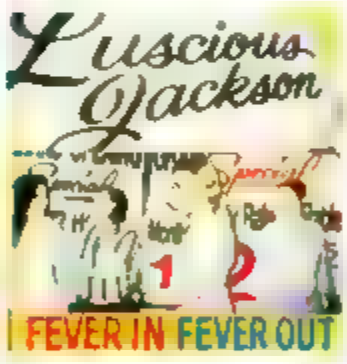
Debido a que no utiliza guitarras como las conocemos y otras cosas que se detallarán después Morphine es un trío con un lugar muy especial dentro de la música contemporánea. Se trata de un grupo único en su género, o al único de su género que, además, es relativamente popular y cuyos discos pueden encontrarse al menos en algunas disquerías nacionales.

Los de Morphine son músicos intelectualizados, que dedican sus conciertos a escritores -Raymond Chandler y Jim Thompson muy especialmente, aunque también están interesados en el cyber punk entre otros temas-, lo que tiene un inevitable efecto sobre las letras del grupo. Textos polindromos, recurrentes, ingeniosos, terribles («¿por qué el amor no puede ser ciego?» en vez de «un hombre ciego gritando/ ¿por qué el amor no puede ser ciego?» en vez de un hombre ciego a... cantan en «Potoro») Hablamos de repeticiones reiteraciones, palpitaciones [illegible] como resume el cantante, compositor y líder Mark Sandman.

Like Swimming, como al menos otros dos discos de la banda (el gran **Cure for Pain**, por ejemplo y **Good**) es un álbum compuesto desde la cabeza, que explora el desquiciante tráfico de las emociones y los afectos. El «Like Swimming» («Como nadando») del título no tiene un sentido deportivo, ni de gestación (el embrión que flota), sino que se refiere a una sensación acuosa y hasta nte, como queda claro en la canción «Empty Box».

Morphine funciona como una suerte de conjunto pop de cámara, que reúne saxofones y varios saxos. Son pocos instrumentos en escena y su sonido tiene algo de anticuado, algo de negro, algo de acid jazz. Para terminar la puesta en escena, la producción trabaja la sensación íntima y azarosa del sonido en vivo, lo que logra con excelencia. Es música exuberante y valiosa. Y aunque **Like Swimming** no es su mejor entrega es un álbum interesante y renovador dentro del cual vale la pena explorar.

Paula Matura



Fever In Fever Out

Luscious Jackson

«El desnudo es un estado mental» («Naked Eyes»)

Esta es una de las primeras frases de **Fever In Fever Out**, el nuevo disco de Luscious Jackson, cuarteto que llega a estas páginas cinco años después de publicar su primer trabajo al amparo de Grand Royal, el sello que los Beastie Boys recién echaban a andar por esa fecha y que hoy ya tiene sucursales en Europa.

Es en ese estado mental de desnudez, naturalidad y relajo que esta compuesto **Fever In Fever Out**, un disco donde los sonidos fluyen como en pocas placas. La producción corresponde a Daniel Lanois, uno de los nombres más recurridos en el pop de alto vuelo, quien le confiere un temperamento contenido y elegante, cuya mayor gracia es alejarse de los clichés sonoros que suelen acompañar al pop de mujeres.

En vez de explotar timbres y modales femeninos -como hicieron las llamadas riot girls de principios de década- las voces de Luscious Jackson se disuelven como un instrumento más en la sólida base instrumental de su álbum. Las voces son tan planas, tan poco brillantes que a veces se ocultan y disuelven totalmente. Ese carácter evasivo, escurridizo, lo hace al mismo tiempo inclasificable y a veces incómodo, lo que explica la que fue su [illegible] más [illegible] en varios puntos, podría prescindir de las voces como ocurre con el disco instrumentales.

Como sea, la musicalidad de **Fever In Fever Out** es exquisita. La placa tiene tiempos suaves y livianos («Why Do I Do» «Don't Drink Bacon») o rápidos y energéticos («Naked Eyes» «Electric»). Mucha variedad de [illegible] alegres y sobrios.

Y la forma en que conecta sonidos digitales y acústicos, sus guiños funk y la utilización de efectos como el wha-wha, permiten emparentar este álbum con **The In Sound from Way Out**, la inadvertida última entrega de Beastie Boys.

P. Molina

The Doggfather

Snoop Doggy Dogg

La historia de Snoop Doggy Dogg es muy similar a la de Tony Montana, el personaje central de **Scarface** logró popularidad gracias al apoyo de un «grande», pero al poco tiempo se mareó con el poder y se empecinó en hacerse incluso más poderoso que quien lo condujo a la cima.

Snoop se dio a conocer en el convulsionado mundo del rap gracias a Dr. Dre. Este rapero (integrante de los ya legendarios NWA) lo incluyó en el soundtrack **Deep Cover** de 1991 y luego en su álbum solista, **The Chronic**. Y fue gracias a la popularidad que le dieron esas colaboraciones, que Snoop Doggy Dogg se animó a sacar su primer trabajo. **Doggystyle** producido

DISCOS

Disciplined Breakdown

del post grunge. Estos son grupos reclutados en grandes cantidades por la compañías que a principios de década enloquecían por emular el exito economico de discos como Nevermind y Ten, o la calidad de los primeros trabajos de Alice in Chains y Soundgarden

Collective Soul (como Candlebox, Soul Asylum, Silverchair Bush) es una de estas bandas [illegible] cuyas [illegible] repercusiones son patentes ahora. el [illegible] de [illegible] Ed Roland [illegible] guitarrista y productor del [illegible] espacio [illegible] desde dentro del [illegible] a [illegible] de una [illegible] fue [illegible] Aunque la banda [illegible] mantener alguna repercusion para la edición del álbum **Hints, Allegations and Things Left Unsaid**, las cosas han cambiado y el tercer disco de Collective Soul está muy lejos de ser uno de los estrenos esperados de la proxima temporada

Ejemplos de un estilo perfectamente establecido. Collective Soul desdeñó incluso la posibilidad de continuar como legítimo intérprete del sonido de Pearl Jam para ofrecer una

"Te invito a apoyar a Campeones para Chile"

CAMPEONES PARA CHILE

Tú también puedes ayudar, profesando los valores que unen este equipo.

DISCOS

versión muy decadente del género. **Disciplined Breakdown** es un producto pop neto, que busca la complacencia de su público. Un disco sin repercusiones, que no ofrece nada diferente hacia nuevas sonoridades. Los riffs dramáticos y duros que aún lograba en su primera etapa fueron reemplazados esta vez por melodías sencillas, de muy fácil identificación.

Los cinco integrantes de la banda asumieron claramente el papel de objetos de consumo y sus rostros aparecen bien publicados en la carátula. No hay posibilidad de crear una identificación entre los auditores y la banda. Si la música popular realmente va a cambiar en los próximos años, al menos en términos formales, **Disciplined Breakdown** debería ser el último disco de esta banda.

P. Molina

Dubnobasswithmyheadman

[illegible]

Second Toughest in the Infants

[illegible]

Difícil es comentar en tan pocas líneas dos discos tan interesantes y tan adelantados a sus respectivas épocas.

Dubnobasswithmyheadman es el primer álbum derechamente techno de este trío de Essex, Inglaterra, que antes ya se había aventurado con discos synth pop de poca importancia. Este disco, editado originalmente en 1993, marcó la pauta de cómo vendría el nuevo panorama musical electrónico amparado no sólo en ritmos repetitivos y bailables, sino que con un interesante -e incluso vendible- estilo crossover entre lo electrónico y el rock, cosa que muchos han entendido como «la fórmula». Si no es cosa de escuchar a Prodigy o Chemical Brothers.

Con grandes vítores **Dubnobasswithmyheadman** logró sintetizar el acid house, el dub, los ritmos más hipnóticos, las guitarras, lo melódico y las voces en 77 minutos de pura música electrónica, a lo largo de los cuales transcurren temas hoy clásicos como el potente «Cowgirl» el tranquilo «River of Bass», el trance de «Surfboy» o el synth-pop de «Dirty Epic».

Dos años y medio más tarde aparecería **Seconds Toughest in the Infants**, la obra maestra de la banda. En este cuidado trabajo Underworld llegó aún más lejos en la creatividad y la unión de estilos. Es así como se perciben elaborados y largos temas que exploran el drum n bass («Banstyles/Sappy's Curryp y «Pearl's Girls»), el acid house («Rowlas»), la experimentación con loops de guitarra («Blueskin») que glorifican a la banda el status que actualmente tiene como uno de los máximos exponentes de la música de fin de siglo.

Alejandro Alatul

Disconegro

[illegible]

Esta banda multidisciplinaria nacional, formada en 1993, suma el talento de músicos, videastas e ingenieros de sonido para lograr una confluencia de estilos y procedimientos disímiles. De este modo, la élite musical santiaguina cuenta con una banda de vanguardistas que incorpora el sonido industrial y el ambiental, el rock pesado, el pop latino y que posee asomos de minimalismo de música disco y de canción unplugged.

La primera producción EMI de Shogún es un álbum doble medido en uno simple. Se trata de 23 temas casi imposibles de escuchar de corrido. Es un disco denso y heterogéneo, lleno de bruscos contrastes. No se puede permanecer ajeno a él. Sus letras crípticas, sumadas al uso de una voz que babea sobre el micrófono, le otorgan a las canciones de Shogún una secreta inmolidad cuidadamente situada en el frío ambience de las máquinas.

El peligro de este exuberante disco es la recurrencia a fórmulas probadas, especialmente a gastados recursos épicos. Hay demasiados experimentos caseros sin rumbo definido, que, aunque estén bien hechos, producen un disco autorreferente, fascinado de su mismo donde el dominio de las máquinas se transforma en un fin más que en un medio.

Sin embargo, hay canciones sobre las que vale la pena detenerse. Estas son «Arbolunas» que avanza por planos sonoros hacia un monumental climax autodestructivo, «Jugo de Piña», donde la voz sale de su monocromía habitual y se llena de un erotismo escatológico brutalmente azotado por una guitarra heavy, «Corazón No Me Abandones», donde te demuestra que debajo de la pirotecnia está la habilidad de canciones «Stupid Ways», que lleva la [illegible] a su máximo esplendor «Reza por Mí», basada en un par de heroicos riffs «Mi Luz, Mi [illegible] y «2296M1616 Disconegro» canción dead-ambiental multigalactica. Este puñado de temas habría bastado para hacer un buen disco.

Juan Pablo Gonzalez

In It for the Money

[illegible]

Sin preocuparse mucho por los sonidos de moda, Supergrass sigue haciendo lo suyo. A la fuerza esencial del trío, mostrada en su disco debut **I Should Coco**, de 1995 esta vez los ingleses añadieron al hermano del vocalista Gaz Coombes como tecladista. Pero aunque hay una considerable diferencia sonora con el primero, en este segundo álbum lo distinto no pasa por la buena atmósfera instrumental lograda por Rob Coombes.

La mayor distinción radica en la actitud más adulta del conjunto que no sólo se traduce en haber dejado de lado las alegres melodías pop de su debut para dar paso a un sonido definitivamente más rockero, sino también en el hecho de haberse alejado de las letras adolescentes de su obra prima.

El progresivo corte que da nombre al disco y lo abre con [illegible] comienzo algo lento es ensalzado por unos teclados que van in crescendo mientras abajo se destacan unos juegos corales. Así, el tema de apertura denota una mayor producción y dedicación en los arreglos del álbum en general, donde se aprecia un efectivo uso de claveres, percusiones varios efectos de rebote [illegible] y teclados.

A sin It For The Money, le sigue el rockero primer single «Richard III». En cambio, el sonido de «It's Not Me» y especialmente «Late In The Day», al tratarse de [illegible] temas más [illegible] que vienen [illegible] acústica y desenchufada que sugiere la carátula. [illegible] de un agradable rasgueo de guitarra y un [illegible] y [illegible] [illegible] una de las creaciones más creativas de la placa.

En los escasos 43 minutos que dura el disco, [illegible] que lo [illegible] de Supergrass [illegible] a un sonido variado [illegible] canciones menos falsas y más agridulces que en su producción anterior, cuyo objetivo principal [illegible] a seguir [illegible] a vencer la corriente de pop británico.

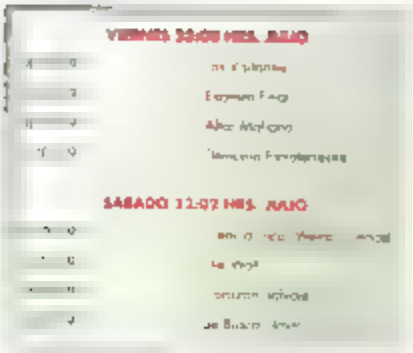
Leslie Ames

Spinetta y Los Socios del Desierto

[illegible]

El desierto nunca es tan [illegible] perdón por la redundancia- desierto cuando se trata de Spinetta. Vigésimo séptimo disco en una carrera que ya lleva tres décadas, este álbum doble

CICLO ESPECIAL DE CINE



Las más sabrosas escenas, deliciosas divas y exquisitas tomas, las encontrarás todas las noches de viernes y sábado en nuestro **CICLO ESPECIAL DE CINE.**

ROCK &POP TELEVISION

SEÑAL ABIERTA FRECUENCIA 2 - METROPOLIS INTERCOM FRECUENCIA 14 - VTR CABLE EXPRESS FRECUENCIA 16

DISCOS

os, sin embargo, el primer trabajo de estudio del notable artista argentino en cuatro años. Seis, si se toma en cuenta que su último disco concebido como tal -**Fuego Gris**, editado en 1993, si bien está integrado por diecisiete temas, es la banda de sonido de una película- fue el sutil y notable **Peluson of Milk**, de 199 Promediando los números, es al final de un lustro sin Spinetta, con el artista supervisando la carrera de sus Kurlakys, lejos de los medios y -salvo excepciones- de los escenarios

Por eso tanta expectativa Por eso fue tanto el revuelo causado en Buenos Aires por la aparición de este disco Que es todo un acontecimiento, sin dudas. Y no sólo para el rock trasandino, sino para el rock latino todo. Porque la figura de Spinetta, su leyenda y su obra, son únicas Spinetta es un artista necesario. Y su flamante y prolífico disco 33 tracks para un álbum doble que se terminó de grabar a fines de 995 pero que recién ahora sale a la venta gracias a un jugoso contrato con Sony sorprendentemente resulta ser al mismo tiempo, un álbum ideal para comenzar a conocerlo, así como un manjar apropiado para fans confesos

Crudo y poético, accesible y ascético, este primer trabajo con Los Socios del Desierto es lo suficientemente amplio -dentro de los límites del trío- como para recorrer todas las caras de Spinetta

Acompañado por Marcelo Torres en bajo (ex Los Visitantes Cuarteto) y Daniel «Tuerto» Wirtz en batería (ex-Fito Páez, líder de La Sonora de Bruno Alberto) dos más cos que tocan con los ojos cerrados totalmente entregados a la visión de su guitarrista, Spinetta rompió con la delicada artesanía -y la dictadura del sampler- que lo llevó a concebir prácticamente en solitario sus otros dos discos de los 90

Pero, lejos de limitarse al sonido duro de temas como «Chequeo» «Nasty Poop es o «Cuenta en el Sol», un álbum plagado de vibrantes solos de guitarra como **Spinetta y los Socios del Desierto** tiene sitio para delicadezas como «Diana», la espléndida «Jardín de Gente» y el accesible pop de «Holanda»

Y no es cuestión de nombrar todos los temas Disco para ir descubriendo lentamente (todos los álbumes dobles suelen serlo), la placa acepta los riesgos de redundancia en los arreglos a causa de la formación guitarra-bajo-batería. Es más, hay una sensación de «ya escuchados», que sobrevuela su disco. Sucede que, como un fan que escucha viejos discos Spinetta ha decidido abrir una a una las clausuradas puertas de su arte a los '90

Tomada la decisión estética del trío, el poeta del rock latino es generoso y ecléctico en su regreso. Y algo conservador para deleite de los fans y por fortuna para los nuevos conversos. El emperador se prueba sus viejas ropas, sí, pero, ni lo sueñen, no está desnudo Simplemente está volviendo.

Martín Pérez

Alisha Rules the World

Alisha's Attic

Según un artículo publicado este año por la Revista Rolling Stone, nueve de cada diez discos que se colocan hoy en el mercado norteamericano no logran beneficios A pesar de sus evidentes intentos comerciales, álbumes tan poco graciosos como el de Alisha's Attic no hacen nada por revertir el proceso

Alisha's Rules the World e primer álbum de este dúo parece diseñado para recrear el impacto que tuvo Alanis Morissette en el público femenino. En este caso, sin embargo, la idea de lo femenino y su aporte en el pop contemporáneo es aún más estereotipado y menos elaborada Para seguir con Morissette, las similitudes entre «You Learn», de **Jagged Little Pill**, y el olvidable «I Am, I Feel» primer single del disco, son evidentes ya no sólo en el estilo, sino derechamente en la melodía. Para no dar paso a la confusión, hay que agregar que, comparada con las hermanas Poole de Alisha's Attic, Morissette brilla como una intérprete de cierta elegancia incluso

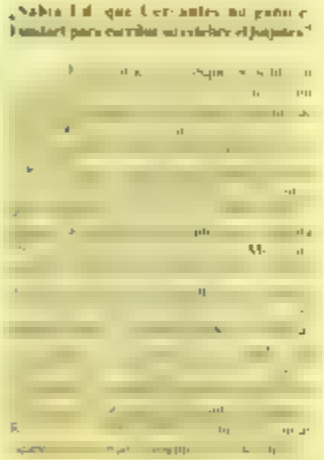
Alisha Rules the World está construido siguiendo las líneas más superficiales del pop contemporáneo la mayor parte de los temas no cons deran ejecutantes, sino un sencillísimo sistema de reproducción de sonidos a través de sintetizadores El resultado es similar al de un karaoke, porque la base musical está tan disociada de las voces como en el juego japonés

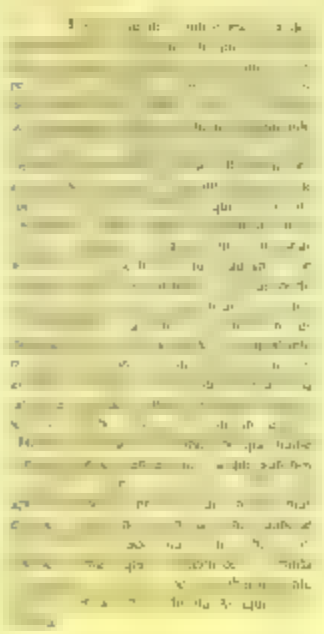
De ahí se deduce que no existe sentimiento en el álbum y que la interpretación es muy ligera. Los efectos especiales -a veces desprovistos de cualquier musicalidad- reemplazan a los arreglos instrumentales, lo que permite pensar que debe haber sido un álbum muy barato

En vez de utilizar esa misma artificialidad en la factura para lanzar un producto derechamente plástico algo como ese impactante monumento de música fácil y carne que es Spice Girls-, Alisha's Attic juega la carta de la adolescencia disfuncional, algo que a esta altura solo le funciona a los más ingenuos. Si el rock tiene futuro discos como este son sus enemigos.

P Matina

Aunque Usted Si Lo Crea





The Who Sell Out

The Who

En 1966 los Who eran conocidos como el grupo más ruidoso de Inglaterra. Sus deudas (en casas de instrumentos musicales tenían que renovar todo su equipo después de cada concierto) los tenían al borde de la quiebra. Los periodistas especializados aseguraban que sus recitales producían el mismo daño a los tímpanos que el Concorde despegando Pero detrás de esa ruda imagen se escondía una de las mentes musicales más refinadas de Londres Peter Townshend, entre telúricos conciertos, se dedicó a construir un álbum complejo y delicado donde cada canción fuese parte del todo

The Who Sell Out es todo menos un conjunto de canciones. Cada número musical es introducido por un jingle de Radio London (una radio clausurada por entonces) Cada miembro de grupo es estigmatizado con un producto barato del cual hace publicidad en el disco (Townshend con el desodorante Odorono, el vocalista Roger Daltrey con latas de porotos con salsa de tomate Heinz, el bajista John Entwistle con los cursos de Charles Atlas el baterista Keith Moon con la crema contra el acné Medi C)

Los ruidosos Who abandonan casi por completo las guitarras saturadas y se lanzan en complejos arreglos vocales dignos de los Beach Boys (en las emocionantes «Our Love Was» y «Sunrise»), contando pequeñas anécdotas delirantes que se unen al final del álbum en una apoteósica mini ópera rock en «Rael (and 2)» El completo fracaso de **The Who Sell Out** no impidió que el testarudo Townshend (quizás ensordecido por su propia guitarra), hiciera de las melodías de esta composición de cierre, la parte central de su próximo disco **Tommy**, una ópera rock ya sin disfraz.

Rafael Gumucio

Con Weinbrenner ¿quién necesita caminos!

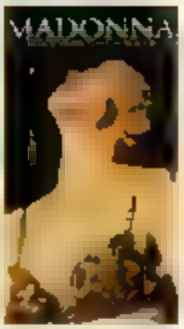
WEINBRENNER

En las mejores tiendas del país.

VIDEO

MADONNA

THE GIRLIE SHOW-LIVE DOWN UNDER



nada al azar. Por el contrario, cada uno de sus desplazamientos, cada mínima variación de luces y cada paso de una coreografía a ratos excesiva está fríamente calculado.

Lo bueno es que, a pesar de esto, Madonna se encarga de sorprender eficazmente a lo largo de 120 minutos, reafirmando que eso de haber sido la más grande estrella pop implicaba exigencias considerables. Sobre todo para una mujer que arriba del escenario atrae más por sus provocaciones que, por ejemplo, por sus cualidades interpretativas.

Y provocaciones sobran. Recordemos que para este show Madonna promocionaba el disco *Erotica*, por lo cual es posible pensar que su creatividad se vio más desarrollada que nunca al presentar temas como «Erotica Fever», «Deeper and Deeper» y «Why's It So Hard», en los cuales se encarga de compartir su cuerpo con quien se le cruce por delante. Y, como es Madonna, dejar de golpe esa [illegible] género musical y presentar de inmediato una canción dedicada a un par de amigos fallecidos a causa del SIDA.

[illegible] que con todos los excesos y detalles que se le conocen, Madonna está aquí como en sus mejores tiempos. Antes de que [illegible] proyectos serios. Y lo bueno es que estas imágenes se encargan de dejarlo [illegible]

Gabriel Polgovsky

Haciendo tal vez un pequeño homenaje a los Men at Work a través del nombre que lleva este concierto realizado en Australia en 1993, Madonna demuestra que sus presentaciones en vivo no dejan (¿dejaban?)

VIDEO LASER

GUNS N' ROSES

WORLD TOUR 1992 TOKYO

Nunca está de más recordar a Guns N' Roses, sobre todo ahora que su futuro no es del todo claro. Lo cierto, en todo caso, es que la formación que aquí aparece (Axl Rose, Slash, Duff McKagan, Matt Sorum y Gilby Clarke) no se volverá a repetir y de

[illegible] estar presente.

En cuanto a la calidad, no hay mucha diferencia con superproducciones del tipo Rolling Stones: el aparataje no es tan [illegible] ción y eso hace que este concierto de rotativo aparezca como tal. Con fallas y todo, pero real.

Gabriel Polgovsky

VIDEO CLIP

ORBITAL

Pasa muy pocas veces que cuando uno ve un video se pregunta que habrá sido primero, el video o la canción. Recuerdo el caso del clip para «Mercy Street», de Peter Gabriel, dirigido por Matt Mahurin (el mismo director de «Fast Car» de Tracy Chapman, y «Orange Crush», de R.E.M.). Ahí la resonancia entre imagen y audio es tan profunda, que la duda sobre qué vino antes, aunque es obvio que la música, es señal de una buena dirección.

Últimamente se ve con frecuencia que los video clips se están acercando cada vez más al formato del cortometraje, por nombrar sólo un

[illegible] Brothers, en los que la historia es [illegible]

Y lo que ocurre en «The Saint», del dúo Orbital -incluido en la película *El Santo*, protagonizada por Val Kilmer- es [illegible] es instrumental, además de ser una recreación del tema principal de la serie de TV de los años '60, en aquella época protagonizada por un joven Roger Moore. El tema se incluyó en la reedición '97 del álbum *Inside* '96 como una de las pistas de regalo.

En un tema instrumental no hay «lipsang» (sincronización entre la letra de la canción y el labiaje del vocalista) por lo que la cosa parece más simple. Pero no lo es. Incluso es más complicado, porque el video no se puede apoyar en la letra, lo que deja al descubierto con mayor facilidad un mal video.

Por eso es bueno lo de Orbital. Y porque hay algunos aciertos notables partiendo por la enorme actuación de Pierre Richard y siguiendo con la [illegible] un tiempo detenido en donde transcurre la historia) que es espectacular. La cinematografía es más que interesante

[illegible] la dualidad cromática de las imágenes, definida por el color de los trajes de los protagonistas). Y no es menor [illegible] la capacidad creativa del [illegible] Jobs. Todo esto hace que [illegible] dos protagonistas (los hermanos Paul y Phil Hartnoll) se ensañan [illegible] agentes de aduana que los andan [illegible] que [illegible]

Con este secuito a cuestas, el director logra crear momentos de tensión que parecen pedir prestados [illegible] que hace [illegible] la película [illegible] final del clip [illegible] responder que [illegible]

Rodrigo Diaz

SANTO SUNDAY

El Santo

Si nada por el momento hay que hacerse en las críticas [illegible] para [illegible] se un poco a la vez [illegible] de *El Santo* [illegible] han visto nada [illegible] en para su protagonista [illegible] ni para el director [illegible] existe desde hace un [illegible] [illegible] [illegible]

ROCK & POP
RADIOS

Programación Especial
Julio

94.1

96.3

93.1

105.1

93.1

93.5

89.1

Martes 01 de julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **MEGADETH**

Miercoles 02 de julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **SODA STEREO**

Jueves 03 de julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **INXS**

Viernes 04 de julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **MICHAEL JACKSON**

Sabado 05 de julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **THE POLICE**

Lunes 07 de julio
20:00 hrs. EN DIRECTO.

Martes 08 de julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **FAITH NO MORE**

Miercoles 09 de julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **MOTLEY CRUE**

Jueves 10 de julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **LISA STANFIELD**

Viernes 11 de julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **DEEP PURPLE**

Sabado 12 de julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **LOS ABUELOS DE LA NADA**

Lunes 14 de julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **BLUR**

Martes 15 de julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **JIMY HENDRIX**

Miercoles 16 de julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **MADONNA**

Jueves 17 de julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **RED HOT CHILI PEPPERS**

Viernes 18 de julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **ALICE IN CHAINS**

Sabado 19 de julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **WHITE ZOMBIE**

Lunes 21 de julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **STEVIE WONDER**

Martes 22 de julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **DIVIDIDOS**

Miercoles 23 de julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **PEARL JAM**

Jueves 24 de julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **CYPRESS HILL**

Viernes 25 de julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **KOOL & THE GANG**

Sabado 26 de julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **QUEEN**

Lunes 28 de julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **JOHN LENNON**

Martes 29 de julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **LUCYBELL**

Miercoles 30 de julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **OASIS**

Jueves 31 de julio
20:00 hrs. EN DIRECTO. **U2**

"CIUDAD CHATICA" con Patricio Muñoz

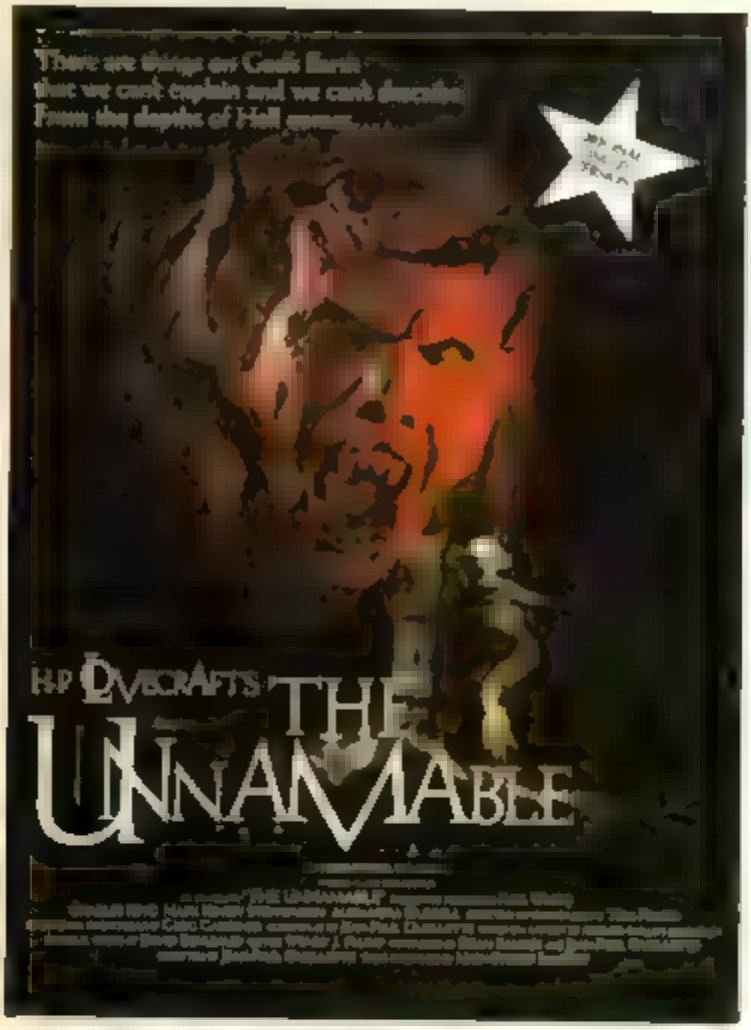
"ALCANTARILLA CASEROSA"

"JAULA DEL MONO" con Roberto Artiaga

"CARNE MOLIDA" con Rolando Nuñez

"RADIO CHAT" con Pablo Morgado

diaria



1+1=2

R.I.P.

TELEMADRID

CICLO DE MIEDO EN CANAL 2

[illegible]

AMABLES OYENTES

RADIO ROCK & POP

LOS MUSICOS SIGUEN VIVOS EN ROCK&POP

[illegible]

POR LA BOCA MUERE EL PEZ

"MIRA QUIEN HABLA"

Todos los días de lunes a viernes a las 21:30 hrs Consuelo Saavedra se sumerge en la actualidad noticiosa de nuestro país y entrevista a los peces gordos del mar político y político o mejor estilo ROCK & POP

LUNES A VIERNES 21:30 HRS

ROCK & POP TELEVISION

SEÑAL ABIERTA FRECUENCIA 2 - METROPOLIS INTERCOM FRECUENCIA 16 - VTR CABLE EXPRESS FRECUENCIA 16

FREESTYLE

Las acrobacias motoras vuelven a sorprender en nuevos pasos. Novedosos trucos de bunny ejercitan extremadamente para practicar los deportes. El Supercross y el de siempre la han dado forma a nuevas cosas el primer campeonato nacional de esta disciplina.

por Omar Pastin

De qué hablamos cuando hablamos de Freestyle

El campeón mundial Matt Hoffman, junto a otros dos máximos exponentes del freestyle -los también norteamericanos Rick Thorne y Day Smith- estuvo en Chile haciendo un par de exhibiciones en el Centro Oriente Plaza para el deleite de los freaks criollos.

Con 25 años y ya convertido en leyenda, durante nueve años consecutivos logró adjudicarse el título como el mejor del mundo. Sólo lo detuvo el año pasado una lesión a su rodilla que [illegible] va, hay que decir que Hoffman tiene su propia empresa de [illegible] y que [illegible] del mundo. Además viaja por el mundo haciendo exhibiciones.

El hombre comenzó a los 11 años motivado, según él, por la que era su serial favorita, «El Zorro». «Era mi ídolo de juventud [illegible] pero lamentablemente no soy un buen jinete, nunca pude andar a caballo y por eso preferí montar una bicicleta».

- ¿Cuál es el entorno social que le ves al freestyle?

En Estados Unidos y en el mundo, este deporte tiene su base de inicio en los chicos de 10 a 15 años que lo practican en las calles. No se trata de chicos marginales, ni rebeldes, sino que son muchachos que en vez de jugar fútbol en las calles andan en bicicleta... Así partí yo. Tenía un grupo de amigos que nos hacíamos llamar [illegible] y andábamos haciendo [illegible] nos, porque llamaban a la policía para que nos alejáramos de su [illegible] Muchas veces nos llevaron detenidos, así que pasábamos [illegible] después nos hicimos profesionales y ya [illegible] estamos [illegible] siendo.

- ¿Existe una relación entre la música y el freestyle?

- Definitivamente, no podría practicarlo sin música. Pero ojo, porque pienso que no existe una identificación o categoría de música [illegible] Escucho [illegible] personas. La música va ligada a una cuestión de actitud y motivación, que todos los freestylers desarrollan al momento de entrenar o competir. Tengo un amigo que escucha [illegible] música más [illegible] que me provoca a mí la música con más guitarras y más pesada. Y en todo caso, no es correcto identificarnos con cierto tipo de música, como el rap o el heavy metal, cada uno de nosotros sabe qué música le provoca y ésa es la que elige.

¿Qué debe tener en cuenta un niño que recién comienza a practicar el deporte y que quiere llegar a ser profesional?

Tiene que aprender a amar el deporte. Estás en [illegible] estás practicando un movimiento una, dos, tres veces, hasta que lo logras. Ese es el momento peak, es como una pasada mucho mejor que un orgasmo [illegible] tarde... Tengo cicatrices en todo el cuerpo. En mi último campeonato mundial caí en una de las pruebas preliminares. Me corté la [illegible] me [illegible] y, pese a eso, logré superarme y ganar. El freestyle [illegible] es la pasión de tu vida. Lograr el equilibrio [illegible] pruebas más difíciles, te va a dar confianza y vas a crecer incluso espiritualmente.

Caro cultura ciclista

[illegible]

Es poco decir Rodrigo "Pera" Cuadra y Juan Andrés Salfate te "salvarán" el fin de semana mostrando y comentando lo mejor del peor cine

DOMINGO 23:00 HRS

ROCK & POP TELEVISION

SEÑAL ABIERTA FRECUENCIA 2 - METRÓPOLIS INTERCOM FRECUENCIA 18 - VTR CABLE EXPRESS FRECUENCIA 18

¿Atorado?

¿Desvelado? ¿Enrollados? ¿Trasnochado? ¿Relajado? Porque el "Cola" Correa y el Matías Fuentes abren su oficina y ponen el desatoro en trámite. De lunes a viernes a las 00:30 hrs

grado 28

LUNES A VIERNES 00:30 HRS

ROCK & POP TELEVISION

SEÑAL ABIERTA FRECUENCIA 2 - METRÓPOLIS INTERCOM FRECUENCIA 18 - VTR CABLE EXPRESS FRECUENCIA 18

CIENCIAS SOCIALES

[illegible] DE LOS MUSICOS VIVOS

LOS ULTIMOS FINES DE SEMANA EN LA SALA DE LA SOCIEDAD DEL DERECHO DE AUTOR HAN ESTADO CARGADOS A LA HISTORIA TRES DECADAS DE MUSICA ROCK HECHA EN CHILE SE HAN DADO CITA EN ESTE ESCENARIO PARA SER PARTE DE UN NUEVO CICLO DE LA SOCIEDAD DE LOS MUSICOS VIVOS ESTE ANO HAN TOCADO O TOCARAN DESDE LOS JOKERS HASTA CHANCHO EN PIEDRA PASANDO POR L[illegible] JAIVAS EDUARDO GATTI Y UNA BANDA 69 Y FULANO

Carlos Vezza Maria Paz Aldonate

Heliana Rohman Leil Ibino Emily [illegible]antelisean

Maria de los Angeles Varga Rodrigo Torres Carmen Vezza Ignacio Samaniego

Lorelo Rodriguez Ignacio Sandoval

Jose Alvear Maria de los Angeles Rodriguez Ana Maria Alvear Pilar Astorga

[illegible] Soledad Proano

[illegible]

ENTRE TODOS LOS CYBER CAFES SURGIDOS EN SANTIAGO A PARTIR DEL ANO PASADO EL CAFE VIRTUAL UBICADO EN LOS ALTOS DEL CENTRO CULTURAL ALAMEDA, ES QUIZAS UNO DE LOS MAS INTERESANTES APARTE DE TERMINALES CONECTADOS A INTERNET EL VIRTUAL OFRECE MUSICA EN VIVO JAZZ E INCLUSO FIESTAS ANIMADAS POR DJ'S UNA DUDA ¿SI UNO PIDE VINO EN UN CYBER CAFE SE LO DAN NAVEGADO?

Diego Rodriguez Gabriela Berlinguer

Constaza vergara Carolina Negron Patricia Roman

Magdalena Browne

Maldita Sea

por Rodrigo "Pena" Cuadra

LA EXPLOTACION DEL TERROR-PORNO

EL REGRESO DE LOS MUERTOS CALIENTES

Este [illegible] un coleccionista de cine bizarro pues[illegible] fuerza en la búsqueda por esos films cinematográficos que sólo se encuentran después de detalladas expediciones a viejos videoclubs y ferias persi[illegible]de la fructífera práctica del v[illegible]dete[illegible] dentro de VHS dentro y fuera del país), es el hallazgo de [illegible] sorprendentes tendencias [illegible], según nos enteramos [illegible] gracias al valioso [illegible] fanzines y revistas especializadas, pertenecen a un bastardo subgenero.

Cuatro países en Europa son la cuna de los principales realizadores de lo que podríamos llamar «Porno[illegible]Terror Porno», una mezcla sexual y temática que desagradaría a muchos, pero que deleita a unos cuantos. Jesus Franco (España) es sin duda el director más prolífico en la historia del cine mundial. De él se conocen aproximadamente una 150 producciones y tal vez haya otras 50 por conocerse. Sus películas, odiadas por algunos y amadas por otros, son una mezcla de terror, [illegible] que a pesar de [illegible] tienen ese «qué se yo» que posee la mayoría de las producciones del viejo continente. Pero vamos a lo nuestro. **Loves of Irina** (también conocida como **Erotikill**) es sin duda la película que representa a Franco en este género. Aquí vemos a la condesa Irina (interpretada por Lina Romay, esposa del director), una vampira semidesnuda que no chupa la sangre precisamente sino que [illegible] en el que el beneficiario, al [illegible] asmo, encuentra la muerte [illegible] ca hombres y mujeres en sus respectivos genitales para continuar con baños de sangre y «poética» necrofilia, lo que es mostrado de manera explícita cosa en cualquier película porno de los 70 pero con una atmósfera herrerística y de encanto que hace d[illegible] algo dife[illegible]

Macumba Sexual (también como **Devil Cult**) y **Lorna the Exorcist** [illegible] corriente [illegible] como **Emmanuelle and the Last Cannibals**. **Erotic Nites of the Living Dead** y **Porno Holocaust** son una mezcla única de caníbales y zombies con largas y lechosas escenas de sexo en un nivel XXX (mostrando de todo), más unas buenas dosis de tripas y sangre para que nadie se quede sin ser tomado en cuenta. En uno de los mejores (peores) momentos tenemos a un caníbal que ha sufrido mutaciones y su miembro [illegible] enorme lo que es insostenible para alguna chicas de una expedición.

Menos explícito que los anteriores es el francés Jean Rollin, quien es [illegible] maestro del [illegible] **La Vampire Nue** (**Le Frisson des Vampires**, **Requiem pour un Vampire**, **Levres de Sang**, **Fascination** [illegible]

[illegible] ya hablamos de almorzar [illegible] dejar fuera al [illegible] autor de discos [illegible] **Bloodlust**, **Immoral Tales** [illegible] **The Beast** [illegible] es sin duda [illegible] sa bes[illegible] humor [illegible] ras nunca puestas en un film, [illegible] pues [illegible] rual se entrega a su captor dan[illegible] una de las escenas más bizarras [illegible]

[illegible] nos bosques del siglo pasado, la [illegible] rual se entrega a su captor dan[illegible] rual muere drenado por la excitada [illegible]

Perdidos en el Estante

EL CUERVO II CITY OF ANGELS

Hay ocasiones en que las se[illegible] [illegible] Esta película es un claro ejemplo de eso. Y no porque sea demasiado diferente a su [illegible] sino porque [illegible] al tratar [illegible] de un tema [illegible] la dirección [illegible] terminó reduciendo todos los méritos de un original que, sin ser gran cosa, igual [illegible] atraer con una historia oscura, [illegible] y apoyada de una espectacular [illegible]

Secuela basada en el [illegible] de **James O'Barr** esta secuela presenta [illegible] Vicent Perez en reemplazo del fallecido Brandon Lee. [illegible] mento ya conocido en vez de [illegible] ocelero el que regresa de la muerte para vengar su desaparición (así como la de sus seres queridos), esta vez el [illegible] un padre soltero que encuentra el fin de sus días tras haber presenciado un crimen cometido por un grupo de sanguinarios y llama para interceptarlos en [illegible] testigos (Iggy Pop es uno de los [illegible]). Como siempre, claro, en su venganza lo acompaña un misterioso cuervo que hace de nexo entre la vida [illegible]

[illegible] que [illegible] su [illegible] historia de Ash, el vengativo padre, y su unión con una chica medio misteriosa [illegible] una calidad que pretende ser oscura y terminal pero que es tan falsa como esas [illegible] que [illegible] esperadas pero que al final [illegible] ocer hasta el más urgido.

Gabriel Polgatti

COMENTARIO

[illegible]

Los que busquen [illegible] se [illegible] especializados [illegible] una [illegible] [illegible] Pacino [illegible] [illegible] Pacino [illegible] [illegible] amor al [illegible] **El Padrino**, **Perfume de Mujer**.

En busca de Ricardo III es otra cosa. Una gran otra cosa. Debutando [illegible] Pacino [illegible] presenta una película con dosis de documental en la que [illegible] sus [illegible] sangre [illegible] de Shakespeare [illegible] mismo tiempo se [illegible] mete en el proceso íntimo y creativo que utilizan los actores y directores para interpretar esta y otras obras del clásico escritor inglés.

La intención de Pacino al [illegible] sionarse con este proyecto [illegible] muchos y muchos años consiste en probar una serie de teorías personales. Entre ellas, que las creaciones de Shakespeare son, por muy complicadas que parezcan, accesibles para [illegible] tipo de público y, en segundo lugar que los actores norteamericanos poseen las cualidades necesarias como para abordar estas obras, que todo radica en entender el fondo y no necesariamente la forma.

Con este objetivo en la mira Al Pacino congrega a una serie de estrellas (como Estelle Parsons, Alec Baldwin, Kevin Spacey, Winona Ryder, Aidan Quinn y a sí mismo) para que interpreten humildemente a los diferentes personajes de esta trama que básicamente, relata los sangrientos caminos que utiliza Ricardo III para apoderarse del trono.

Pero paralelamente y de forma intercalada, cada uno de estos y otros involucrados aparecen en reiteradas [illegible] de taller, expresando sus puntos de vista, sus dudas, miedos y apreciaciones en torno al rol que ellos es[illegible] desempeñando. La idea, más que [illegible] igual que tanto se [illegible] a todas luces de un

[illegible] el mérito radica en que esa [illegible] personal se traslad[illegible] quien al final sólo puede dar las gracias por la iniciativa.

Gabriel Polgatti

NAUM KRAMARENCO

OJO PIOJO

Idolatrado por el público criollo de los años '60, hoy en día a Naum Kramarenco no lo ubica ni su sombra. Excepto, claro está, aquellos nubloscentes enceder, todos quienes, por falta de experiencias en cine y en directo, andan tras sus ahora inadvertidos rieles fugantes.

por Juan Andres Sallato

El concepto «ex nacional» suele cambiar radicalmente de significado, según de [illegible] hable. Ahora que si [illegible] Naum Kramarenco, uno de los precursores del cine chileno en los años 60 se fue [illegible] pero. Y es que, simplemente, ya nadie se acuerda de él.

Ahora, que Kramarenco sea del [illegible] es cierto. Primero los melancólicos que vacilan [illegible] nuevo y al derecho con sus odas [illegible] nostálgicas a la capital de Santiago [illegible] en torno a lo verdaderamente [illegible] que paran las orejas cuando escuchan el cacofónico apellido de este director son esos vidalitos que caminan y ungen por los blandos terrenos del [illegible]

[illegible] le Naum [illegible] al son todo y no hay manual de Carreño que valga cuando de chas Kramarenco [illegible] habladas en chileno.

Pero antes de subirlo al pódium de «vanguardia trucha y [illegible] hagamos un poco [illegible] Kramarenco empezó [illegible] trabajar [illegible] puñocito a la economía de su hogar. Entre los millones de pololitos en que se desempeñó y especializó con [illegible] de su frente el [illegible] dador de cine [illegible] a hablar inglés [illegible] [illegible] [illegible]

CAROLINA TRES ESTRELLAS

BAJISTA DE PÁNICO

DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS

Desde Francia llegó Carolina Tres Estrellas de la mano de Edi Pistolas, vocalista de Pánico, a quien conoció estudiando en el liceo François Villon de París. Ya a los 16 años había armado una banda con amigos para tocar en bares y pubs. Fue ahí que se convirtió en bajista, tocando y aprendiendo al mismo tiempo. Chiquilla atractiva y desprejuiciada, esto sería lo que tiene que declarar:

- ¿Cuál fue tu último concierto?
- Pánico, en el pub Cariño Malo, en Concepción.
- ¿Qué canción te habría gustado escribir?
- Varias, pero me quedaría con «Stefanie Says», de The Velvet Underground.
- ¿Quién fue la última persona con la que dormiste?
- Mmmmm... Edi Pistolas (vocalista de Pánico).
- ¿Qué canción te gustaría que tocaran en tu funeral?
- La más adecuada sería «Me Caí por la Ventana», de Pánico.
- ¿El trabajo más ridículo que has tenido?
- Babysitter para perros.
- ¿La pregunta más tonta que te han hecho?
- «Oye, ¿por qué acoplan tanto?».
- ¿Lo que siempre has querido que te pregunten y no lo han hecho?
- «¿Qué es un Edi?».
- Llena los espacios en blanco: la música sirve para enrollarse **y nunca ha servido para** desenrollarse.
- ¿En qué parte no tocarías ni por todo el oro del mundo?
- En Colonia Dignidad.
- ¿Cuál fue el último disco que compraste?
- Moonshake, **Dirty & Divine**.
- ¿El mayor insulto que has recibido en la vida?
- «Tonta».
- ¿La mentira más grande que hayas tenido que contar?
- «Me raptaron los marcianos».
- Canción que te avergüence haber escrito o haber cantado.
- Ninguna, soy sinvergüenza.
- Algo que jamás le contarías a tus padres.
- Tampoco te lo cuento a ti.
- Elige una droga: café, tabaco, alcohol, marihuana, cocaína, ácido, peyote.
- Peyote.
- ¿Festival de Viña o Festival de Olmué?
- Definitivamente, el Festival de la Garrafa.
- ¿Chino Ríos o Zamorano?
- Ninguno.
- ¿Los Beatles o los Rolling Stones?
- Los Dos.
- ¿Julio Martínez o Sergio Livingstone?
- ¿Quiénes son estos chicos?

ALGUNOS TODAVIA SE CAEN CON EL JABON

Gillette

Sólo el Gel de Afeitar Gillette Series le asegura una afeitada más suave y confortable. ¡Compruébalo!

Posible cita a ciegas
grado tres

escápate
en un Fiesta

Descubre una nueva sensación de manejo. FORD FIESTA. ¡Qué manera de moverse!

Ford

LA MARCA DE AMERICA

Fiesta LX 3 puertas $3.990.000
Fiesta LX 5 puertas $4.190.000

HELIX

FORUM